

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Соловьев Дмитрий Александрович  
Должность: ректор ФГБОУ ВО Вавиловский университет  
Дата подписания: 02.10.2024 09:10:45  
Уникальный программный код:  
528682d78e671e566ab07f01fe1ba2172f735a12

Приложение 1



**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Саратовский государственный аграрный университет  
имени Н.И. Вавилова»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
/ Есков Д.В./  
« 28 » августа 20 19 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дисциплина	<b>АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ</b>
Направление подготовки	<b>35.03.10 Ландшафтная архитектура</b>
Направленность (профиль)	<b>Садово-парковое строительство и дизайн</b>
Квалификация выпускника	<b>Бакалавр</b>
Нормативный срок обучения	<b>4 года</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Кафедра-разработчик	<b>Лесное хозяйство и ландшафтное строительство</b>
Ведущий преподаватель	<b>Азарова Олеся Валентиновна, доцент</b>

Разработчик(и): **доцент, Азарова О.В.**

  
(подпись)

Саратов 2019

## Содержание

1	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП .....	3
2	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	5
3	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8
4	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы их формирования .....	13

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

В результате изучения дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» обучающиеся, в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура. Наименование направления, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 736, формируют следующие компетенции:

«Способен применить творческий подход при разработке проектной и технической документации объектов ландшафтной архитектуры с учётом современных тенденций» (ПК-11);

«Способен к проведению предпроектных исследований и подготовке данных для разработки раздела проектной документации на различные объекты ландшафтной архитектуры» (ПК-12);

«Способен выполнять комплекс работ по разработке проектной документации объектов ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами» (ПК-13).

Таблица 1

### Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции»

Компетенция		Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)	Этапы формирования компетенции в процессе освоения ОПОП (семестр)*	Виды занятий для формирования компетенции	Оценочные средства для оценки уровня сформированности компетенции
Код	Наименование				
1	2	3	4	5	6
ПК-11	Способен применить творческий подход при разработке проектной и технической документации объектов ландшафтной архитектуры с учётом современных тенденций	ПК-11.6 – знает формы и методы изображения и моделирования пространства в ландшафтной архитектуре	5	Собеседование, самостоятельная работа, практическое занятие	Собеседование, самостоятельная работа, практическое занятие
ПК-12	Способен к проведению предпроектных исследований и подготовке данных для разработки раздела проектной документации на различные объекты ландшафтной архитектуры	ПК-12.7. – использует правила и принципы композиции при разработке и оформлении графических материалов по предпроектной оценке территории, предназначенной для ландшафтного проектирования	5	Собеседование, самостоятельная работа, практическое занятие	Собеседование, самостоятельная работа, практическое занятие

ПК-13	Способен выполнять комплекс работ по разработке проектной документации объектов ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами	ПК-13.3 – оформляет графические материалы по разработанным проектам, включая чертежи, перспективные изображения, планы, разрезы, узлы, детали в соответствии с действующими нормативными документами	5	Собеседование, самостоятельная работа, практическое занятие	Собеседование, самостоятельная работа, практическое занятие
-------	--	--	---	---	---

Примечание:

Компетенция ПК-11 – также формируется в ходе освоения дисциплин: история садово - паркового искусства; ландшафтоведение; рисунок и живопись; ландшафтное проектирование; основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов; цифровые технологии в ландшафтной архитектуре; озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель; архитектурно-строительное черчение; инженерное благоустройство объектов ландшафтной архитектуры; ознакомительная практика по истории садово-паркового искусства; проектно-технологическая практика по теории ландшафтной архитектуры и методологии проектирования; проектно-технологическая практика, выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-12 - геодезия; градостроительство с основами архитектуры; рисунок и живопись; теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования; ландшафтное проектирование; основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов; строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры; экономика отрасли; дендрометрия; геоинформационные системы в ландшафтной архитектуре; лесная фитопатология; лесная энтомология; озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель; вертикальная планировка объектов ландшафтной архитектуры; строительство и содержание специализированных объектов ландшафтной архитектуры; лесомелиорация ландшафта; гидротехнические сооружения в ландшафтной архитектуре; реконструкция и формирование ландшафтов; инженерное благоустройство объектов ландшафтной архитектуры; ознакомительная практика по геодезии; ознакомительная практика по истории садово-паркового искусства; проектно-технологическая практика по теории ландшафтной архитектуры и методологии проектирования; проектно-технологическая практика по ландшафтному проектированию; проектно-технологическая практика; выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-13 - градостроительство с основами архитектуры; рисунок и живопись; теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования; ландшафтное проектирование; основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов; цифровые технологии в ландшафтной архитектуре; основы лесопаркового хозяйства; озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель; основы нормирования ландшафтного проектирования и строительства; архитектурно-строительное черчение; строительство и содержание специализированных объектов ландшафтной архитектуры; лесомелиорация ландшафта; гидротехнические сооружения в ландшафтной архитектуре; реконструкция и формирование ландшафтов; инженерное благоустройство объектов ландшафтной архитектуры; проектно-технологическая практика по теории ландшафтной архитектуры и методологии проектирования; проектно-технологическая практика по ландшафтному проектированию; проектно-технологическая практика; выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 2

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ОМ
1	практическое занятие	это задание для обучающегося, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной литературы при подготовке к практической работе и плана изучения материала. Главная цель проведения практической работы заключается в выработке практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией научных материалов. Ожидается, что результаты практических занятий будут впоследствии использоваться учащимся для освоения новых те	практическое занятие
2	собеседование	средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	вопросы по темам дисциплины: - перечень вопросов к семинару - перечень вопросов для устного опроса - задания для самостоятельной работы

Таблица 3

### Программа оценивания контролируемой дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы (темы дисциплины)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
1	Шрифтовая графика	ПК-11; ПК-12; ПК-13.	собеседование, практическое занятие
2	Техника штриховой графики	ПК-11; ПК-12; ПК-13.	собеседование, практическое занятие
3	Стилизованное изображение деревьев лиственных и хвойных пород.	ПК-11; ПК-12; ПК-13.	собеседование, практическое занятие
4	Графическое изображение растительных форм в плане и на фасаде	ПК-11; ПК-12; ПК-13.	собеседование, практическое занятие
5	Графическое изображение покрытий на ландшафтных объектах.	ПК-11; ПК-12; ПК-13.	собеседование, практическое занятие
6	Графическое изображение элементов ландшафтного строительства	ПК-11; ПК-12; ПК-13.	собеседование, практическое занятие
7	Техника отмывки. Тушевая отмывка монохромной шкалы, геометрических форм.	ПК-11; ПК-12; ПК-13.	собеседование, практическое занятие
8	Полихромная отмывка элементов	ПК-11; ПК-12; ПК-	собеседование,

№ п/п	Контролируемые разделы (темы дисциплины)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
	ландшафтного строительства (поэтапное выполнение пейзажа)	13.	практическое занятие
9	Основы композиции. Формальная композиция	ПК-11; ПК-12; ПК-13.	собеседование, практическое занятие
10	Макетирование. Простые и усеченные геометрические тела	ПК-11; ПК-12; ПК-13.	собеседование, практическое занятие
11	Пластика поверхности (Ритм как средство архитектурной композиции)	ПК-11; ПК-12; ПК-13.	собеседование, практическое занятие
12	Построение фронтальной композиции,	ПК-11; ПК-12; ПК-13.	собеседование, практическое занятие
13	Построение объемной композиции,	ПК-11; ПК-12; ПК-13.	собеседование, практическое занятие
14	Построение глубинно-пространственной композиции	ПК-11; ПК-12; ПК-13.	собеседование, практическое занятие
15	Архитектурная графика в ландшафтном проектировании. (Архитектурный антураж и стаффаж).	ПК-11; ПК-12; ПК-13.	собеседование, практическое занятие
16	Графическое изображение малых архитектурных форм.	ПК-11; ПК-12; ПК-13.	собеседование, практическое занятие

Таблица 4

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Код компетенции, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		ниже порогового уровня (неудовлетворительно)	пороговый уровень (удовлетворительно)	продвинутый уровень (хорошо)	высокий уровень (отлично)
1	2	3	4	5	6
ПК-11 5 семестр	ПК-11.6 – знает формы и методы изображения и моделирования пространства в ландшафтной архитектуре	обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале, не знает приемы и технику архитектурной графики; способы оформления проектных чертежей средствами архитектурной графики допускает существенные ошибки	обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности в описании приемов и техник архитектурной графики; приемов моделирования пространства	обучающийся демонстрирует знание материала, методов и видов, приемов и техник приемов моделирования пространства	обучающийся демонстрирует знание материала методов и видов, приемов и техник архитектурной графики; способов оформления приемов моделирования пространства четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий

ПК-12 5 семестр	ПК-12.7. – использует правила и принципы композиции при разработке и оформлении графических материалов по предпроектной оценке территории, предназначенной для ландшафтного проектирования	обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале, не знает методов, правил и принципов композиции при разработке и оформлении графических предпроектных исследований	обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности в описании методов, правил и принципов композиции при разработке и оформлении графических предпроектных исследований	обучающийся демонстрирует знание материала, методов правил и принципов композиции при разработке и оформлении графических предпроектных исследований, не допускает существенных неточностей	обучающийся демонстрирует знание материала, методов, правил и принципов композиции при разработке и оформлении графических предпроектных исследований
ПК-13 5 семестр	ПК-13.3 – оформляет графические материалы по разработанным проектам, включая чертежи, перспективные изображения, планы, разрезы, узлы, детали в соответствии с действующими нормативными документами	обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале, требованиях к разработке и оформлению проектной и рабочей технической документации, не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки	обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательн ость в изложении программного материала, требованиях к разработке и оформлению проектной и рабочей технической документации.	обучающийся демонстрирует знание материала, требования к разработке и оформлению проектной и рабочей технической документации, не допускает существенных неточностей	обучающийся демонстрирует знание материала, требования к разработке и оформлению проектной и рабочей технической документации, практики применения материала, исчерпывающе и последовательн о, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1 Входной контроль**

##### Примерный перечень вопросов

1. Какие виды архитектурной графики вы знаете?
2. Что такое эскиз, архитектурный чертеж и архитектурный рисунок?

3. Виды техники для выполнения чертежа рисунка? Инструменты.
4. Как распределяются тени на поверхности предмета?
5. В каком порядке производится тушевая отмывка рисунков?
6. Какие виды аксонометрии вы знаете?

### 3.2. Практическое занятие

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение обучающимися по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ, для формирования профессиональных и практических умений.

Практическое занятие выполняется в течение одного или нескольких занятий и условно делится на три части: вводная часть занятия, практическое выполнение и отчет по работе.

**Практическое занятие.** Стилизованное изображение деревьев лиственных и хвойных пород.

**Вводная часть.** Преподаватель объясняет особенности изображения деревьев лиственных и хвойных пород. Выдает индивидуальные задания.



Рисунок 1. Стилизованное изображение деревьев лиственных и хвойных пород

### 3.3. Собеседование

Собеседование представляет собой средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с



изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме или проблеме.

### Примерный перечень тем для собеседования

№ п/п	Темы собеседования
1	2
1	Графика – классификация по назначению и по технике исполнения
2	Изобразительно – выразительные средства графики .
3	Русская школа архитектурной графики.
4	Архитектурный чертеж как вид изобразительного искусства
5	История клазурных упражнений
6	Основы композиции. Формальная композиция
7	Графическое изображение малых архитектурных форм.

### 3.4. Рубежный контроль

#### Вопросы рубежного контроля № 1

*Вопросы, рассматриваемые на аудиторных занятиях*

1. Шрифтовое оформление учебных заданий
2. Узкий архитектурный шрифт(особенности).
3. Понятие стилизации.
4. Отличие от реалистического изображения.
5. Понятие силуэт, конструкция дерева.
6. Линейная графика и приемы ее изображения
7. Инструменты и приспособления для линейной графики.
8. Конструктивный способ изображения деревьев.
9. Силуэтный способ изображения деревьев.
10. Орнаментальный способ изображения деревьев.
11. Понятие генплана.
12. Графическая подача элементов ландшафтного строительства в плане.
13. Тональная графика и приемы ее исполнения .
14. Инструменты и приспособления.
15. Понятие тона.
16. Особенности цветной графики.
17. Инструменты и приспособления

*Вопросы для самостоятельного изучения*

1. Графика – классификация по назначению и по технике исполнения
2. Изобразительно – выразительные средства графики.

## Вопросы рубежного контроля № 2

### *Вопросы, рассматриваемые на аудиторных занятиях*

1. Композиция-определение.
2. Формальная композиция-определение.
3. Гармония-определение
4. Три главных признака композиции.
5. Типы композиции.
6. Формы композиции
7. Приемы и средства композиции
8. Цвет в композиции
9. Макетирование-определение.
10. Простые и усеченные геометрические тела
11. Дать определение ритма как средства архитектурной композиции
12. Виды архитектурной композиции
13. Построение фронтальной композиции
14. Построение объемной композиции
15. Построение глубинно-пространственной композиции
16. Основные свойства архитектурно-пространственных форм
17. Материалы и инструменты для выполнения макета
18. Виды архитектурной графики
19. Архитектурный антураж
20. Архитектурный стаффаж
21. Малые архитектурные формы (определение).
22. Аксонометрические и перспективные построения
23. Эскиз-определение
24. Инструменты и приспособления при работе над эскизом
25. Архитектурный чертеж-определение
26. Виды аксонометрических проекций
27. Архитектурный рисунок
28. Определение понятия – «клаузура»

### *Вопросы для самостоятельного изучения*

1. Макет простых геометрических тел
2. Основы метроритмических закономерностей
3. Понятия и принципы построения фронтальной композиции.
4. Понятия объемной композиции.
5. Понятия глубинно-пространственной композиции
6. Различие композиционных решений для противоположных ассоциаций.

## 3.5. Промежуточная аттестация

По дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура предусмотрена промежуточная аттестация в виде зачета.

Целью проведения промежуточной аттестации в виде зачета является оценка качества освоения обучающимися содержания части или всего объема учебной дисциплины после завершения ее изучения и получения навыков графической подачи проектной документации.

### **Вопросы, выносимые на зачет**

1. Шрифтовое оформление учебных заданий
2. Узкий архитектурный шрифт(особенности).
3. Понятие стилизации.
4. Отличие от реалистического изображения.
5. Понятие силуэт, конструкция дерева.
6. Линейная графика и приемы ее изображения
7. Инструменты и приспособления для линейной графики.
8. Конструктивный способ изображения деревьев.
9. Силуэтный способ изображения деревьев.
10. Орнаментальный способ изображения деревьев.
11. Понятие генплана.
12. Графическая подача элементов ландшафтного строительства в плане.
13. Тональная графика и приемы ее исполнения .
14. Инструменты и приспособления.
15. Понятие тона.
16. Особенности цветной графики.
17. Инструменты и приспособления
18. Графика – классификация по назначению и по технике исполнения
19. Изобразительно – выразительные средства графики.
20. Композиция-определение.
21. Формальная композиция-определение.
22. Гармония-определение
23. Три главных признака композиции.
24. Типы композиции.
25. Формы композиции
26. Приемы и средства композиции
27. Цвет в композиции
28. Макетирование-определение.
29. Простые и усеченные геометрические тела
30. Дать определение ритма как средства архитектурной композиции
31. Виды архитектурной композиции
32. Построение фронтальной композиции
33. Построение объемной композиции
34. Построение глубинно-пространственной композиции
35. Основные свойства архитектурно-пространственных форм

36. Материалы и инструменты для выполнения макета
37. Виды архитектурной графики
38. Архитектурный антураж
39. Архитектурный стаффаж
40. Малые архитектурные формы (определение).
41. Аксонометрические и перспективные построения
42. Эскиз-определение
43. Инструменты и приспособления при работе над эскизом
44. Архитектурный чертеж-определение
45. Виды аксонометрических проекций
46. Архитектурный рисунок
47. Определение понятия – «клаузура»
48. Макет простых геометрических тел
49. Основы метроритмических закономерностей
50. Понятия и принципы построения фронтальной композиции.
51. Понятия объемной композиции.
52. Понятия глубинно-пространственной композиции
53. Различие композиционных решений для противоположных ассоциаций.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.1 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Контроль результатов обучения обучающихся, этапов и уровня формирования компетенций по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» осуществляется через проведение входного, текущего, рубежных, выходного контролей и контроля самостоятельной работы.

##### **4.2 Критерии оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Описание шкалы оценивания достижения компетенций по дисциплине приведено в таблице 6.

Таблица 6

Уровень освоения компетенции	Отметка по пятибалльной системе (промежуточная аттестация)*			Описание
	«отлично»	«зачтено»	«зачтено (отлично)»	
<b>высокий</b>	«отлично»	«зачтено»	«зачтено (отлично)»	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной

Уровень освоения компетенции	Отметка по пятибалльной системе (промежуточная аттестация)*			Описание
				литературой, рекомендованной программой. Как правило, обучающийся проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании материала
<i>базовый</i>	«хорошо»	«зачтено»	«зачтено (хорошо)»	Обучающийся обнаружил полное знание учебного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе
<i>пороговый</i>	«удовлетворительно»	«зачтено»	«зачтено (удовлетворительно)»	Обучающийся обнаружил знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя
–	«неудовлетворительно»	«не зачтено»	«не зачтено (неудовлетворительно)»	Обучающийся обнаружил пробелы в знаниях основного учебного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий, не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательной организации без дополнительных занятий

#### 4.2.1. Критерии оценки устного ответа при собеседовании

При ответе на вопрос обучающийся демонстрирует:

**знания:** методы и виды, приемы и технику архитектурной графики; способы оформления проектных чертежей средствами архитектурной графики;

**умения:** оформлять законченные проектные работы в соответствии с действующими нормативными документами в области ландшафтной архитектуры;

**владение навыками:** графической подачи проектной документации.

##### Критерии оценки

<b>отлично</b>	обучающийся демонстрирует: - знание материала рассматриваемой темы, практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично
----------------	---

	<p>излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с изученной информацией в рамках рассматриваемой темы, предлагать оптимальные варианты решения поставленных задач;</li> <li>- успешное и системное владение навыками работы с информацией, а также навыки рационального решения профессиональных задач в рамках рассматриваемой тематики.</li> </ul>
<b>хорошо</b>	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание материала, не допускает существенных неточностей;</li> <li>- в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы, умение работать с изученной информацией в рамках рассматриваемой темы и предлагать варианты решения поставленных задач;</li> <li>- в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками работы с информацией и решения профессиональных задач в рамках рассматриваемой тематики.</li> </ul>
<b>удовлетворительно</b>	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении материала;</li> <li>- в целом успешное, но не системное умение работать с изученной информацией в рамках рассматриваемой темы и предлагать варианты решения поставленных задач;</li> <li>- в целом успешное, но не системное владение навыками работы с информацией и решения профессиональных задач в рамках рассматриваемой тематики.</li> </ul>
<b>неудовлетворительно</b>	<p>обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в рассматриваемой тематике, не знает практику применения изученного материала, допускает существенные ошибки;</li> <li>- не умеет работать с изученной информацией в рамках рассматриваемой темы, предлагать варианты решения поставленных задач, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает или не отвечает совсем на заданные вопросы;</li> <li>- обучающийся не владеет навыками работы с информацией, а также навыками решения профессиональных задач в рамках рассматриваемой тематики.</li> </ul>

#### **4.2.2. Критерии оценки устного ответа при текущем контроле и промежуточной аттестации**

При ответе на вопрос обучающийся демонстрирует:

**знания:** основных способов и средств графической подачи проектной документации и навыков изобразительного искусства; требования к разработке и оформлению проектной и рабочей технической документации.

**умения:** ориентироваться в вопросах основных способов и средств графической подачи проектной документации и изобразительного искусства; разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными

документами, оформлять законченные проектные работы

**владение навыками:** навыками основных способов и средств графической подачи проектной документации и навыков изобразительного искусства; разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформлять законченные проектные работы

<b>отлично</b>	обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"><li>- знание основных способов и средств графической подачи проектной документации и навыков изобразительного искусства; требований к разработке и оформлению проектной и рабочей технической документации; исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий;</li><li>- умение использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства при проектировании объектов ландшафтной архитектуры; оформлять законченные проектные работы в соответствии с действующими нормативными документами, используя современные методы и показатели такой оценки;</li><li>- успешное и системное владение навыками графической подачи проектной документации и изобразительного искусства</li></ul>
<b>хорошо</b>	обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"><li>- знание основных способов и средств графической подачи проектной документации и изобразительного искусства, не допускает существенных неточностей;</li><li>- в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;</li><li>- в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками навыки графической подачи проектной документации и изобразительного искусства</li></ul>
<b>удовлетворительно</b>	обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"><li>- знания только основных способов и средств графической подачи проектной документации и изобразительного искусства, состав проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформления законченных проектных работ, но не знает деталей, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала;</li><li>- в целом успешное, но не системное умение использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства при проектировании объектов ландшафтной архитектуры</li><li>- в целом успешное владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации и изобразительного искусства при оформлении законченных проектных работ</li></ul>
<b>неудовлетворительно</b>	обучающийся: <ul style="list-style-type: none"><li>- не знает значительной части программного материала, основных способов и средств графической подачи проектной документации и</li></ul>

	<p>изобразительного искусства, состав проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформления законченных проектных работ, допускает существенные ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет использовать способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства при проектировании объектов ландшафтной архитектуры; оформлять законченные проектные работы в соответствии с действующими нормативными документами, используя современные методы;</li> <li>- обучающийся не владеет навыками графической подачи проектной документации и изобразительного искусства при оформлении законченных проектных работ, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено</li> </ul>
--	--

### 4.2.3. Критерии оценки выполнения практических занятий

При выполнении практических занятий обучающийся демонстрирует:

**знания:** основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами; требования к разработке и оформлению проектной и рабочей технической документации.

**умения:** использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства; разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформлять законченные проектные работы при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;

**владение навыками:** применения основных способов и средств графической подачи проектной документации и изобразительного искусства; разрабатывания проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформления законченных проектных работ при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;

### Критерии оценки

<p><b>отлично</b></p>	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание материала, владеет основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства, не затрудняется при видоизменении заданий;</li> <li>- умение использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства;</li> <li>- успешное и системное владение навыками применения основных</li> </ul>
-----------------------	--



	способов и средств графической подачи проектной документации и изобразительного искусства
<b>хорошо</b>	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание материала, владеет основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства, не допускает существенных неточностей;</li> <li>-в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства;</li> <li>-в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками подачи проектной документации;</li> </ul>
<b>удовлетворительно</b>	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания только основных способов и средств графической подачи проектной документации, но не знает деталей, допускает неточности в оформлении проектов;</li> <li>-в целом успешное, но не системное умение использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации;</li> <li>-в целом успешное, но не системное владение навыками графической подачи проектной документации;</li> </ul>
<b>неудовлетворительно</b>	<p>обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-не знает значительной части программного материала, плохо владеет основными способами и средствами графической подачи проектной документации, допускает существенные ошибки;</li> <li>-не умеет использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практическую работу;</li> <li>-обучающийся не владеет навыками основных способов и средств графической подачи проектной документации владение навыками графической подачи проектной документации, с большими затруднениями выполняет практическую работу</li> </ul>

Разработчик: *доцент, Азарова О.В.*

  
(подпись)