

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соловьев Дмитрий Александрович
Должность: ректор ФГБОУ ВО Вавиловский университет
Дата подписания: 11.01.2026 15:18:41
Уникальный программный ключ:
528582d78e671e566ab07f01fe1ba2172f735a12

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Саратовский государственный аграрный университет
имени Н.И. Вавилова**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

**для проведения
ознакомительной практики по истории садово-паркового искусства**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 35.03.10 ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА
ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ
«САДОВО-ПАРКОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И ДИЗАЙН»**

Разработал:
О.Б.Сокольская

Саратов 2019

Методические указания для проведения ознакомительной практики по истории садово-паркового искусства / Сост. О.Б.Сокольская, ФГБОУ ВО Саратовский ГАУ. – Саратов, 2019. – 37 с.

В методических указаниях рассмотрены основные вопросы организации и проведения учебной ознакомительной практики по истории садово-паркового искусства, а также особенности выполнения и оформления отчетной документации.

Оглавление

Введение	4
1. Цель учебной практики.....	4
2. Задачи учебной практики по истории садово-паркового искусства	5
3. Место учебной практики в структуре ООП обучающихся	5
4. Формы проведения учебной практики	6
5. Место и время проведения учебной практики.....	6
6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики «История садово-паркового искусства»	8
7. Объем, структура и содержание учебной практики	9
8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-.....	11
производственные технологии, используемые на учебной практике	11
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике	11
10. Формы промежуточной аттестации	13
11. Правила ведения и оформления отчетной документации по практике.....	16
13. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики	18
14. Материально-техническое обеспечение учебной практики	21
15. Методические указания по организации и проведению практики	23
Основными материалами, обеспечивающими организацию и прохождение практики, являются:	24
Подготовительный этап	25
Основной этап	26
Заключительный этап	26
16. Права и обязанности руководителя практики от университета.....	27
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28

Введение

В эпоху интенсивного научно-технического прогресса невозможно получить полноценное высшее образование без прохождения практики, поскольку практические навыки позволяют определить, способен ли обучающийся применить свои теоретические знания при выполнении практических задач, способен ли он работать самостоятельно, собирать, обрабатывать и анализировать собранные сведения.

Главная цель учебной практики заключается в предоставлении возможности будущему бакалавру познакомиться с объектами садово-паркового искусства в условиях городской среды, а также на территориях населенных пунктах. А также в возможности проявить полученные во время учебы знания и умения на практике.

Благодаря учебной практике обучающийся знакомится с основами будущей профессиональной деятельности. Определяет уровень собственной подготовки к предстоящей работе и определяется с направлением своей дальнейшей деятельности в области пожаротушения. Во время практики он не только приобретает новые практические знания, но и согласно программе практики, учится осуществлять самостоятельный анализ, оценку садово-парковых композиций и зеленых насаждений в них, выявлять проблемы и перспективы для своего дальнейшего развития. Формулирует идеи и намечает собственный план действий по совершенствованию своей подготовки и развитию выбранного направления деятельности. Данные предложения, в последствии будут отражены и реализованы в процессе обучения, прохождения других учебных и производственных практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

1. Цель учебной практики

Учебная практика является важнейшей составной частью подготовки ландшафтного архитектора. Программа практики составлена с учетом лекционного курса по дисциплине «История садово-паркового искусства».

Во время учебной практики обучающиеся на объектах озеленения изучают основные вопросы истории садово-паркового искусства и методы создания объектов паркостроения. Получают навыки анализа паркового пространства и составление схемы композиционного анализа посещаемых объектов. Приобретаемые навыки способствуют развитию ориентации в вопросах садово-паркового и ландшафтного строительства в целом.

Цель практики – получение профессиональных умений и навыков по изучению и анализу состояния, и развития исторических объектов садово-паркового искусства.

2. Задачи учебной практики по истории садово-паркового искусства

Задачами учебной практики по истории садово-паркового искусства являются:

- изучить в натуре объекты садово-паркового искусства рекомендуемых учебной программой дисциплины;
- ознакомиться с природными условиями, местом расположения, ассортиментом древесно-кустарниковых и цветочных растений на объектах садово-паркового искусства;
- нанести (на заранее вычерченных схемах-планах) основные объекты СПИ: границы исторического ансамбля, элементы исторических наслоений (планировка др. эпох, места новых, функции, основные видовые площадки, доминанты, точки панорамного обзора местности, прибрежные террасы – «борта» долины (если есть), «днище» долины водоемов, живописные места, закрытые и открытые пространства, главные и второстепенные оси композиции, группы, массивы, солитеры, линия обзора композиции парка с одного из прогулочных маршрутов).
- разработка «сценария» зрительного восприятия на одном из прогулочных маршрутах (например, Коломенское, Кусково, Царицыно). Фрагменты-эскизы, характеризующие основные этапы (шесть видовых точек) маршрута для каждого объекта.

3. Место учебной практики в структуре ООП обучающихся

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» учебная практика по истории садово-паркового искусства относится к разделу практики Блок 2.

Практика базируется на знаниях, имеющихся у обучающихся при изучении следующих дисциплин: «История садово-паркового искусства»: «Ландшафтно-архитектурная композиция», «История архитектуры», «Градостроительство с основами архитектуры».

В результате прохождения учебной практики, обучающийся должен приобрести:

- умения: делать эскизы ОСПИ, проводить ландшафтный и композиционный анализы с определением визуальных связей, доминант и т.п. исторических комплексов, а также выявлять пространственную взаимосвязь композиционных узлов методом визуального раскрытия ансамблей;
- практические навыки: устанавливать стилевые направления ОСПИ, время их создания, делать пофакторный анализ ОСПИ, на основе созданных в натуре произведений садово-паркового искусства с использованием литературных и архивных данных для определения этапов формирования и эволюционного развития; профессиональной терминологией.

Обучающийся должен из дисциплины «История садово-паркового искусства» обучающийся на учебные практики должен ориентироваться в

стилевых направлениях объектов садово-паркового наследия, знать основную терминологию, уметь определять методы и приемы создания садово-парковых композиций, планировочную структуру территории. Из дисциплины «Ландшафтно-архитектурная композиция» – определять композиционные доминанты: главные и подчиненные, ландшафтные акценты, определять видовые точки и зарисовывать их. Из дисциплины «Градостроительство с основами архитектуры» – определять местонахождения объекта садово-паркового искусства в градостроительной структуре. Из дисциплины «История архитектуры» – знать исторические периоды и архитектурные стили.

Учебная практика «История садово-паркового искусства» является необходимой для изучения следующих дисциплин: «Ландшафтное проектирование», «Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов», «Проектирование и строительство малых архитектурных форм», «Строительство и содержание специализированных объектов ландшафтной архитектуры», «Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель».

4. Формы проведения учебной практики

Практика проводится непрерывно в течение недели в форме полевой практики по получению первичных профессиональных навыков. Включает в себя полевой и камеральный этапы.

5. Место и время проведения учебной практики

Объекты ландшафтной архитектуры города, ФГБОУ ВО Саратовский ГАУ, лаборатории и учебно-научно-производственные комплексы университета, профильные организации и предприятия, с которыми заключены двусторонние договоры на проведение практики обучающихся; в соответствии с календарным учебным графиком – 43-44 недели, 2 курса

В обязательном порядке изучение в натуре следующих садово-парковых объектов, как образцов садово-паркового искусства¹:

для Московского региона:

- монастырь – например, Троице-Сергиев (или Ново-Иерусалимский);
- резиденция царей XVI–XVII вв. – например, Коломенское;
- ансамбль регулярного стилевого направления – например, Кусково;
- ансамбль пейзажного стилевого направления – Царицыно;
- усадебные комплексы – например, Абрамцево;
- система озеленения города – например, Останкино – Ботанический сад– Японский сад – ВВЦ

для Петербургского региона:

- монастырь – например, Александро-Невская лавра;
- ансамбль регулярного стилевого направления – например, Петергоф или Ораниенбаум;

- ансамбль пейзажного стилового направления – Павловск или Гатчина;
- усадебные комплексы – например, Репино;
- система озеленения города – например, Летний сад– Марсово поле– Михайловский сад

для Поволжья:

- монастырь – например, Серафимо-Диевский монастырь или любой другой в регионе;
- садово-парковый объект регулярного стилового направления – например, с.Куракино, с.Зубриловка в Пензенской области, с.Заборовка Самарской области;
- садово-парковый объект пейзажного стилового направления – с.Полчаниновка, с.Б.Ивановка, с.Марфино и др.;
- усадебные комплексы – например, с. Лермонтово («Тарханы»)и с.Апалиха в Пензенской области, п.Северный Хвалынского района или дворцово-парковые ансамбли с.Куракино и с.Зубриловка Пензенской области и др.
- система озеленения города – например, ПКиО им. Горького– сквер «Борцам Революции»– Раховский бульвар– «Аллея роз»– пешеходная улица Кирова– сад «Липки»– Набережная Космонавтов

для Саратова:

- сад при соборе – Музейная площадь или район первой Дачной (женский монастырь);
- сад при городской усадьбе – усадьба Чернышевских-Пыпиных;
- исторический городской сад – сад «Липки» или университетский сад – сад при СГУ им.Н.Г.Чернышевского;
- исторический объект на сложном рельефе – санаторий «Октябрьское ущелье» или парк Победы;
- система озеленения города – например, ПКиО им. Горького–сквер «Борцам Революции» – Раховский бульвар–«Аллея роз»–пешеходная улица Кирова– сад «Липки»– Набережная Космонавтов.

для Черноморского побережья Крыма:

- Ливадийский дворцово-парковый ансамбль;
- «Солнечная тропа» со всеми достопримечательностями;
- садово-парковый ансамбль графа Воронцово-Дашкова в Алушке;
- Никитский ботанический сад;
- парк Гурзуфа.

Рекомендованные для просмотра:

- Московский зоопарк (как исторический и специальный объект ландшафтной архитектуры);
- центр (Александровский сад, Манежная площадь, пешеходная зона на ул. Третьяковской);
- Крылатское (как спортивный парк)
- ВВЦ (как выставочный комплекс)

- Парк Победа (как мемориальный парк или «Ленинские Горки»)
- Детский парк «Фестивальный»
- система зеленых территорий Москвы – например, Новодевичий монастырь
- Воробьевы Горы – ПКиО им. Горького в Москве.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики «История садово-паркового искусства»

Учебная практика по истории садово-паркового искусства направлена на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: «Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций» (ПК-11); «Способен к проведению предпроектных исследований и подготовке данных для разработки раздела проектной документации на различные объекты ландшафтной архитектуры, определять стоимостные параметры основных производственных ресурсов при проектировании и строительстве объектов ландшафтной архитектуры» (ПК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен достичь следующих образовательных результатов:

- ПК-11.10 – обладает практическими навыками разработки эскизов ОСПИ, проведения на них ландшафтного и композиционного анализов с определением визуальных связей, доминант и т.п., а также выявляет пространственную взаимосвязь композиционных узлов методом визуального раскрытия ансамблей;

- ПК-12.23 – проводит предпроектные исследования и подготовку данных для разработки раздела проектной документации на объекты садово-паркового искусства.

В результате прохождения учебной практики, обучающийся должен приобрести:

- умения: делать эскизы ОСПИ, проводить ландшафтный и композиционный анализы с определением визуальных связей, доминант и т.п. исторических комплексов, а также выявлять пространственную взаимосвязь композиционных узлов методом визуального раскрытия ансамблей;

- практические навыки: устанавливать стилевые направления ОСПИ, время их создания, делать пофакторный анализ ОСПИ, на основе созданных в натуре произведений садово-паркового искусства с использованием литературных и архивных данных для определения этапов формирования и эволюционного развития; профессиональной терминологией.

В результате прохождения данной учебной практики, обучающийся должен приобрести следующие:

· *практические навыки:*

- о стилевых приемах, о композиции и планировке изучаемых объектов в натуре;

- изучить законы и принципы ландшафтно-архитектурной композиции;
- *умения:*
 - составления эскизов архитектурной графики, художественной композиции с целью выполнения рисунков, фрагментов и схем;
- *знать и иметь представление:*
 - о памятниках - ансамблях садово-паркового искусства Москвы, или С.-Петербурга, или н.п. Поволжья, а также Центральной России и Черноморского Побережья;
 - об объектах садово-паркового искусства рекомендуемых для просмотра, являющиеся как памятниками, так и ландшафтными специальными комплексами;
 - об истории создания и развития данных объектов;
 - знать ассортимент древесных растений;
 - приемы стилевых направлений в садово-паркового искусства;
 - изучение в натуре композиции открытых и закрытых пространств на примере памятников садово-паркового искусства.
 - проведение ландшафтного анализа с определением визуальных связей, доминант и т.п. исторических комплексов;
 - знакомство в натуре с пространственной взаимосвязью композиционных узлов методом визуального раскрытия ансамблей;
 - изучение парковых ансамблей, как синтеза искусства и природы (взаимосвязь сооружений с элементами ландшафта: рельефом, растительностью, водой);
 - изучение примеров использования и реконструкции природных исторических ландшафтов для различных форм отдыха;
 - знакомство с растительностью на объектах практики, определение основного ассортимента древесно-кустарниковых насаждений на территории исторического парка.
- *универсальные компетенции:* «Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций» (ПК-11); «Способен к проведению предпроектных исследований и подготовке данных для разработки раздела проектной документации на различные объекты ландшафтной архитектуры, определять стоимостные параметры основных производственных ресурсов при проектировании и строительстве объектов ландшафтной архитектуры» (ПК-12).

7. Объем, структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость практики: 2 зачетных единицы, 1 и 1/3 недели (72 академических часа, из них самостоятельная работа – 47,9 ч, контактная работа – 24,1 ч (аудиторная работа – 24 ч, промежуточная аттестация – 0,1 ч)).

Таблица 1

Объем учебной практики

	Всего	Количество часов			
		в т. ч. по семестрам			
		1	2	3	4
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕТ	2				2
Общее количество часов	72				72
Контактная работа:	24,1				24,1
Аудиторная (практическая работа)	24				24
Промежуточная аттестация	0,1				0,1
Самостоятельная работа	47,9				47,9
Количество недель, отводимых на практику	1 и 1/3				1 и 1/3
Форма итогового контроля	Зач.				Зач.

Учебная практика проводится по истории садово-паркового искусства, которая предусмотрена программой в регионах с наибольшим распространением разных стилевых направлений и типов объектов паркового искусства.

Таблица 2

Структура и содержание практики

№ п/ п	Тема занятия. Содержание	Неделя практики	Контактная работа			Самостоятельная работа	Контроль знаний		
			Вид занятия	Форма проведения	Количество часов	Количество часов	Вид	Форма	max балл
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4 семестр									
1.	Вводное практическое занятие. 1 день. Обеспечение требований техники безопасности при нахождении на городских территориях и в наделённых пунктах. Краткий обзор исторических объектов садово-паркового искусства, как рекреационный потенциал Поволжья и России в целом. – Анализ и оценка состояния сада при культовом сооружении (сада при соборе или монастыре) – рельеф, растительность, водоем. Например, в сад при соборе на Музейной площади г.Саратова. Композиционный анализ территории, сценарий маршрута с видовыми точками. Основной. 3 день – Аналогичное изучение состояния городских усадебных комплексов, например, территория усадьбы Чернышевских-Пыпиных	1	ПЗ	Т М	6	10	ТК	УО	16

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2.	Основной. 2 день Посещение система озеленения города – например, ПКЮ им. Горького – сквер «Борцам Революции» – Раховский бульвар – «Аллея роз» – пешеходная улица Кирова– сад «Липки» – Набережная Космонавтов с аналогичным исследованием сквера «Борцам Революции», городского парка, сада «Липки».	1	ПЗ	М	6	12	ТК	УО	16
3.	Основной. 3 день Ландшафтно-композиционный анализ объектов садово-паркового искусства, расположенных на сложном ландшафте (санаторий в Октябрьском ущелье или парк «Победы»)	1	ПЗ	М	6	13	ТК	УО	8
4.	Основной. 6 день Подведение итогов. Оформление отчетных документов.	1/3	ПЗ	Т	6	10,9	Вых К	3	32
	Промежуточная аттестация				0,1				
Итого:					24,1	47,9			72

Примечание:

Условные обозначения:

Виды аудиторной работы: ПЗ – практическое занятие.

Формы проведения занятий: Т – занятие, проводимое в традиционной форме, М – моделирование.

Виды контроля: ТК – текущий контроль, ВыхК – выходной контроль.

Форма контроля: УО – устный опрос, З – зачет.

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

Обучающийся должен познакомиться с различными стилевыми направлениями во время натурного обследования объектов садово-паркового наследия. Выявить основные композиционные оси и узлы, главные и подчиненные доминанты. Установить живописные, проблемные территории, на которых расположен объект садово-паркового наследия. Отметить зоны восприятия объектов и зафиксировать основные видовые точки. Создать аналитические схемы.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике

Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущей

аттестации по разделам (этапам) практики, которые обучающиеся осваивают самостоятельно. Вопросы выбираются в зависимости от объектов посещения и исследования.

1. Монастырские сады и их сады на Руси. Сад Толгского монастыря (или другого монастыря, выбранного для посещения и исследования) и его планировка. Освоение ландшафта монастырями, национальное и религиозно-философское отношение к природе в России.
2. Основные черты петровских садов. Отличительные черты русского барокко от западноевропейского.
3. Основные его теоретические принципы формирования сада национального типа.
4. Ансамбль Кусково. Формирование типа русской усадьбы. Усадебный сад. Планировочная структура и композиция пейзажей.
5. Сады Измайлова. Аптекарский огород и Потешные палаты, их связь с окружающим ландшафтом, размеры, планировка, ассортимент. Растений, основные сооружения.
6. Творческое и практическое наследие теоретиков и практиков России. Их основное творческое кредо.
7. Характерные черты русского регулярного паркостроения. Ансамбль Петергоф. Объемно-пространственная структура и формирование композиционных узлов, акцентных, водных устройств и т.п. (Возможный анализ по просмотренным фильмам).
8. Общественные сады в России. Сад Сапожникова в г.Вольске. Сад «Липки» в Саратове и др. Характеристика планировки и композиционных приемов.
9. Использование элементов наследия паркостроения в современном ландшафтном искусстве.
10. Усадебное строительство в России и Саратовском Поволжье. Пейзажные приемы в Полчаниновке (или иной усадьбе этого периода). Миловид.
11. Павловский ансамбль и его планировочные и композиционные особенности. (Возможный анализ по просмотренным фильмам).
12. Типы московских садов. (Возможный анализ по просмотренным фильмам).
13. Нескучный загородный дом, ботанический сад Демидова. Особенности использования компонентов ландшафта, их планировочная структура.
14. Новые типы объектов ландшафтного искусства в XX столетии.
15. Ансамбль Царицыно. Время его создания, мастера, планировочная структура и композиция пейзажей. (Возможный анализ по просмотренным фильмам).
16. Типы древнерусских объектов ландшафтного искусства и их характеристики.
17. Объекты садово-паркового искусства и их типы в бывш. Саратовской губернии. Примеры.

18. Летний сад. Время формирования, планировка, композиция, ассортимент растений. «Образцовые» усадьбы Трезини и Леблона. Люстгауз, прием «ах-ах». (Возможный анализ по просмотренным фильмам).
19. Ансамбли Царского Села, как пример сочетания разных стилевых направлений. (Возможный анализ по просмотренным фильмам).
20. Ново-Иерусалимский монастырь как пример идейно-художественного формирования ландшафта (или другой подобный монастырь).
21. Парк в с.Марфино (Саратовской губернии), как пример усадебного дендропарка. Время создания, планировка и композиция пейзажей (или другой подобный объект).
22. Аненнгоф на Яузе и его планировочные особенности.
23. Государев сад как пример одного из первых общедоступных садов Москвы допетровской Руси, его планировочная особенность.
24. Архангельское, как один из русских парков регулярного стилевого направления. Планировочные и композиционные особенности. (Возможный анализ по просмотренным фильмам).
25. «Воздушный театр» в Кускове, его принципы планировки и композиции. Останкино, Его планировка и композиционные приемы. (Возможный анализ по просмотренным фильмам).
26. Павловск как образец парка пейзажного стилевого направления. Район долины р. Славянки и его композиционно-планировочные особенности. (Возможный анализ по просмотренным фильмам).
27. Ландшафтный анализ и композиционный анализ как важные критерии для определения аттрактивности в садово-парковом искусстве.

10. Формы промежуточной аттестации

Формой отчетности по учебной практике по истории садово-паркового искусства является дневник практики с альбомом анализа, оценки и зарисовок объектов садово-паркового искусства, который оформляется по установленной форме согласно методическим указаниям: Методические указания для проведения учебной практики по истории садово-паркового искусства по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура / Сост. О.Б. Сокольская, ФГБОУ ВО Саратовский ГАУ, Саратов, 2019. – 38 с. Формы отчетности по итогам практики обучающиеся: составляют и защищают отчет, заполняют дневник по дням и по ежедневным заданиям, дифференцированный зачет.

Время проведения аттестации: 8-й день практики в аудитории с 9.00 ч дифференцированный зачет с устным собеседованием по работам, сделанным за время практики.

Учебную практику обучающийся проходит в местах, согласованных с преподавателем дисциплины, руководством кафедры и вуза. Контроль за практикой осуществляет ВУЗ. Руководитель практики от ВУЗа назначается приказом ректора из расчета: до 10 чел. – один преподаватель; более 10 чел. – два преподавателя.

Отчёт по учебной практике оформляется каждым обучающимся и защищается индивидуально.

Дополнительные задания даются на подгруппы по 4-7 чел. Отчет по дополнительному заданию оформляется один на подгруппу с приложением электронного вида, записанного на CD-диск.

Декан факультета и руководитель практики:

- проводят инструктаж о порядке прохождения практики;
- знакомят обучающихся с программой практики и ее организацией;
- согласовывают совместно с руководством вуза вопросы проживания в регионах (если выезд на более, чем один день) и проезда к месту практики и обратно.

По окончании практики обучающийся представляет отчет в виде Дневника практики с альбомом из рисунков, аналитических схем и т.п.

Обучающийся, пропустившие по неуважительным причинам более 2-х дней практики к отчету *не допускаются*.

Критерии оценки за отчёт показан в таблицах 3.

Таблица 3 – Критерии оценки за отчёт по учебной практике

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания*
1	2	3
1.	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет собран в полном объеме; – структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); – индивидуальное задание раскрыто полностью; – не нарушены сроки сдачи отчета; – и т.п.
2.	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет собран в полном объеме; – не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); – допущены неточности в оформлении отчета; – индивидуальное задание раскрыто полностью; – не нарушены сроки сдачи отчета; – и т.п.
3.	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; – не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); – в оформлении отчета прослеживается небрежность; – индивидуальное задание раскрыто не полностью; – нарушены сроки сдачи отчета; – и т.п.
4.	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет собран не в полном

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания*
1	2	3
		<p>объеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> – нарушена структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); – в оформлении отчета прослеживается небрежность; – индивидуальное задание не раскрыто; – нарушены сроки сдачи отчета; – и т.п.

* - критерии оценивания могут быть дополнены в зависимости от цели и задач практики

Критерии оценки за защиту отчёта по учебной практике см. Таблицу 4.

Таблица 4 – Критерии оценки за защиту отчёта по учебной практике

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания*
1	2	3
1.	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики; – стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; – дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным программой практики; – и т.п.
2.	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; – владеет необходимой для ответа терминологией; – недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; – допускает незначительные ошибки, но исправляется при наводящих вопросах преподавателя; – и т.п.
3.	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики; – использует специальную терминологию, но могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; – способен самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал, раскрывает сущность решаемой проблемы только при наводящих вопросах преподавателя; – и т.п.

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания*
1	2	3
4.	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики; – не владеет минимально необходимой терминологией; – допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно; – и т.п.

Учебная практика по истории садово-паркового искусства считается завершенной при условии выполнения всех требований, предусмотренных программой практики.

Текущий контроль предполагает оценку каждого этапа учебной практики по истории садово-паркового искусства.

Аттестация учебной практики по истории садово-паркового искусства проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчета по практике. Итоговая оценка определяется как комплексная по результатам прохождения всех этапов практики (см. Таблицу 5).

Таблица 5 – Основные оценочные средства на учебной практике

Таблица 5

Этапы практики	Компетенции	Формы оценивания	Оценка
1	2	3	4
Подготовительный	ПК-11; ПК-12	Инструктаж, журнал по технике безопасности	Этап считается выполнен только в случае, если пройден инструктаж по технике безопасности и заполнен журнал.
Основной	ПК-11; ПК-12	Дневник практики, индивидуальное задание	Оценивается согласно п. 2.2.1 и 2.2.2.
Заключительный	ПК-11; ПК-12	Собеседование	Оценивается согласно п. 2.2.3.
Итоговая оценка по результатам оценки этапов прохождения практики			Итоговая оценка – Зачет/Незачет ставится при положительном выполнении всех этапов практики.

11. Правила ведения и оформления отчетной документации по практике

Работа обучающегося на учебной практике планируется с учетом требований программы и ежедневно документируется в альбоме.

Заполненный альбом систематически проверяется руководителем практики и подписывается им.

По итогам практики, в соответствии с рекомендуемым планом, составляется отчет. Он должен содержать планы основных объектов с указанными пешеходными маршрутами и отметками на планах-схемах (6 рисунков-фрагментов к каждому из основных объектов), а также текстовую часть (краткую историческую справку, архитектурно-планировочную часть и один – два примера по композиции открытых и закрытых пространств на территории исторического парка, взаимосвязь сооружений ансамблей с элементами ландшафта – рельефом, растительностью, водой и т.п.).

Определить характер использования объектов. Отметить на схеме региона изученные студентами основные памятники садово-паркового искусства.

Отчет-альбом состоит из обязательных объектов (в начале) и дополненных произведений садово-паркового искусства, рекомендуемые в приложениях.

Пример оформления отчета в приложениях 2-4.

Отчет проверяется и подписывается руководителем учебной практики и оценивается зачет/незачет.

На защите отчета обучающийся должен показать, что он ориентируется в садово-парковом искусстве и смежными с ним дисциплинами, умеет оценить все их особенности, знать основные приемы композиции исторических эпох, периоды их возникновения (см. раздел 10).

План отчета

Введение

1. Объекты (по дням)

1.1. Краткая историческая справка

1.2. Архитектурно-планировочная характеристика

1.3. Взаимосвязь сооружений ансамбля с элементами ландшафта

1.4. Приведение примеров открытых и закрытых пространств в исторических парковых ансамблях.

1.5. Ландшафтный анализ с определением визуальных связей, доминант и т.п. в исторических садово-парковых комплексах.

1.6. Разработка «сценария» зрительного восприятия на одном из прогулочных маршрутов (по объектам) рисунками с основных видовых точек (по шесть иллюстраций на каждый объект)

1.7. Краткая характеристика зеленых насаждений в ансамбле.

1.8. Показать на схеме региона или населенного пункта изученные в натуре основные исторические объекты садово-паркового искусства.

1.9. Фрагменты представить в виде рисунков.

Заключение

Список литература

Примечание

Примерный план просмотра (для Москвы):

I пол.дня – 0 день – приезд и размещение

1 день – монастыри (Новодевичий или Троице-Сергиев, или Ново-Иерусалимский)- как пример организации средневекового сада.

2 день – Коломенское, как пример благоустройства территории царской резиденции XVI в.

3 день – Царицыно, как пример ОСПИ пейзажно-стилевого направления.

4 день – Кусково, как пример ОСПИ регулярно-стилевого направления.

5 день – Абрамцево, как пример организации русской исторической усадьбы.

6 день – Останкино – Ботанический сад с японским садом - ВВЦ

7 день – отъезд

II пол.дня – для самостоятельного посещения рекомендованных объектов

План просмотра может корректироваться на месте в зависимости от времени работы ансамблей в регионах.

Для посещения обязательных объектов обучающемуся отводится первая половина дня, а вторая половина дня – для самостоятельного изучения рекомендуемых объектов в методическом указании или преподавателем.

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

а) основная литература (библиотека СГАУ и Информационно-библиотечной системе «Лань» и «eLIBRARY»)

1. **Сокольская, О.Б.** Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие для студентов и бакалавров высш.учеб.заведений/

О.Б.Сокольская. – 2-е, дополненное, переработанное издание.– С.-Петербург: Издательство «Лань», 2018.– 552 с., ISBN 978-5-8114-1303-4. – Электронный ресурс: https://e.lanbook.com/book/106887?category_pk=945#book_name

2. Сокольская О.Б. Сквозь тени времен (Садово-парковое наследие Приволжской возвышенности: эволюция, современное состояние и применение) / О.Б.Сокольская. – Саратов: ИЦ «ПАТА», 2010.– 760 с., ISBN 978-5-9999-06-6-9. – Электронный ресурс:

<https://elibrary.ru/item.asp?id=19515231>

3. Сокольская О.Б. Ландшафтно-архитектурное наследие Поволжья (на примере исторических объектов озеленения населенных пунктов Приволжской возвышенности)/ О.Б.Сокольская, О.К.Жильцова.– Москва: Издательство «Спутник+», 2011.– 713 с., ISBN 978-5-9999-06-6-9. –

Электронный ресурс: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19515990>

4. Кругляк В.В. Рекреационные ресурсы России / В.В.Кругляк, О.Б.Сокольская, А.В.Терёшкин.– Воронеж: Издательство ГОУ ВПО «ВГЛТА», ИПЦ «Научная книга», 2011. – 174 с., ISBN 978-5-905654-44-2 – Электронный ресурс: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19632604>

5. Игнатьева М.Е. Сады старого и нового мира. Путешествие ландшафтного архитектора / М.Е.Игнатьева. – С.-Петербург: Издательство «Искусство – СПб», 2011.– 446 с. , ISBN 978-5- 210-01637-9.

б) дополнительная литература

1. Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство: Учебник для ВУЗов. М.: Агропромиздат, –1988 г.
 2. Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки.– М. Наука. –1988 г.
 3. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира. – М.:Стройиздат,1985 г.
 4. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира.– М.: Эксмо, 2007 г.
 5. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. Краткий очерк.– М. 1993.– 300 с.
 6. Ожегова, Екатерина Сергеевна Ландшафтная архитектура: История стилей/ Е.С. Ожегова; Под ред. Д.О. Швидковского.– М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2009.
 7. Боговая И.О. , Теодоронский В.С. Озеленение населенных мест. –М.: 1990 .
 8. Лихачев Д.С. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. –Л. Наука. –1982.
 9. Николаева Н.С. Японские сады. М. Изобразительное искусство. –1975.
 10. Палентреер С.Н. Садово-парковое искусство. Вып.1-2. Учеб.пособие для студен. Спец. «Озеленение городов».– М.: МЛТИ, 1978.
 11. Сокольская О.Б. «Зеленое зодчество» Саратовского Поволжья. – Саратов, 1993. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=29887501>
 12. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. – Москва: Изд. ИНФРА-М, 2004 г. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=19622610>
 13. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие для студентов и бакалавров высш.учеб.заведений/ О.Б.Сокольская. – Саратов: Издательство ФГОУ ВПО «СГАУ им.Н.И.Вавилова» и ИЦ «РАТА», 2009.– 800 с. – Электронный ресурс:
 14. Сокольская О.Б. Следы исчезнувших веков (Принципы и особенности паркостроения юго-западной части Приволжской возвышенности: история, современное состояние и сохранение) / О.Б.Сокольская. – Саратов: Издательство ФГОУ ВПО «СГАУ им.Н.И.Вавилова» и ИЦ «РАТА», 2008.– 400 с. – Электронный ресурс: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19629022>
- в) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
- 1.Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система: база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ.портал. – Москва, 2000 –.Режим доступа: <http://elibrary.ru>
 - 2.Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная

система: содержит электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. – Москва, 2010 –. Режим доступа: <http://e.lanbook.com>. – Договор №КСП-011 от 27.03.2018 на доступ к электронно библиотечной системе «Лань» с «27» марта 2018 г. по «27» марта 2019 г.

3. Электронный библиотека СГАУ [Электронный ресурс]: содержит электронные версии научных, учебных и учебно-методических разработок авторов -ученых СГАУ. Режим доступа: <http://library.sgau.ru>

4. Znaniyum.com [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система: содержит электронные версии книг издательства Инфра-М и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Режим доступа: <http://znaniyum.com>.

г) периодические издания

1. Ландшафтный дизайн: журнал- on-lain [Электронный ресурс]: Режим доступа:<http://journal.off.info/tags/>

2. «Ландшафтная архитектура. Дизайн» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://gardener.ru/library/magazin/lad/>

3. Журнал «Exterieurs design» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://gardener.ru/library/magazin/exterieurs-design/>

4. Журнал «Сады России» [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://gardener.ru/library/magazin/sady_rossii/

д) базы данных и поисковые системы

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, поисковые системы Rambler, Yandex, Google:

– история садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://zagorodnaya-life.ru/istoriya-sadovo-parkovogo-iskusstva-2/>

– <http://www.arhitekto.ru/>

– <http://architecture-blog.info/category/drevnyaya-arxitektura/>

– <http://arkhitektura.ru/>

– <http://architecture.artyx.ru/>

– <http://www.vevivi.ru/best/Sadovo-parkovoe-iskusstvo-YAponii-ref179472.html>

– <http://referatwork.ru/new/source/115458text-115458.html>

– <http://beautifulgardens.ru/>

–http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625b3bc78a4c53b88421306c27_0.html

– <http://salgirka.com/art.php?page=20>

– <http://salgirka.com/art.php?page=13>

–<http://www.dissercat.com/content/estetika-andreya-timofeevicha-bolotova-literaturnaya-kritika-i-sadovo-parkovoe-iskusstvo>

–http://www.booksgid.com/arts_sulture/31481-istorija-sadovo-parkovykh-stilejj.html

е) информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса:

- информационно-справочные системы

Информационно-справочные системы	Виды занятия
Базы данных, информационно-справочные и информационные системы: Гарант, Консультант плюс, КОНСОР, полнотекстовая база данных иностранных журналов Doal, реферативная база данных Агрикола и ВИНТИ, Агропоиск; Договор №9-КС от 26.07.2016 на доступ к электронно-библиотечной системе «Лань» с «08» августа 2016 г. по «07» августа 2017 г.; Договор №223-2447 от 27.12.2016 на доступ к электронно-библиотечной системе "Лань" с «28» декабря 2016 г. по «27» декабря 2017 г.; Договор №SU-21-01/2016-1 от 08.07.2016 на доступ к электронно библиотечной системе «Elibrary « с «08» июля 2016 г. по «08» июля 2017 г.; информационным справочным и поисковым системам: Rambler, Яндекс, Google	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (учебная практика по истории садово-паркового искусства)

14. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Для проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (учебная практика по истории садово-паркового искусства) используется следующее материально-техническое обеспечение: **Материально-технические условия реализации образовательной программы 35.03.10 Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль) «Садово-парковое строительство и дизайн»

* Программа реализуется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 736)

№ п/п	Наименование Учебных предметов, курсов, дисциплины (модуля), практики, иных видов учебной деятельности предусмотренных учебным образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно – наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
-------	--	--	--

1	2	3	4
65	Ознакомительная практика по истории садово-паркового искусства	<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:</p> <p>Ауд. 353: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, доска меловая. Комплект мультимедийного оборудования (ноутбук, проектор, экран). Подключена к Интернету.</p> <p>Ауд. 347: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, доска меловая. Комплект мультимедийного оборудования (ноутбук, проектор, экран). Подключена к Интернету.</p> <p>Ауд. 354: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, доска меловая. Комплект мультимедийного оборудования (ноутбук, проектор, экран). Подключена к Интернету.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение:</p> <p>1) Kaspersky Endpoint Security (антивирусное программное обеспечение). Лицензиат – ООО «Солярис Технолоджис», г. Саратов. Контракт ЕП-113 на оказание услуг по передаче неисключительных (пользовательских) прав на антивирусное программное обеспечение с внесением соответствующих изменений в аттестационную документацию по требованию защиты информации от 11.12.2019 г.</p> <p>2) DsktpEdu ALNG LicSAPk OLV E 1Y Acdmc Ent.; Microsoft Office 365 Pro Plus Open Students Shared Server All Lng SubsVL OLV NL IMth Acdmc Stdnt w/Faculty. Лицензиат – ООО «КОМПАРЕКС», г. Саратов. Контракт А-032 на передачу неисключительных</p>	410056, г. Саратов, ул. Советская, д. 60.

		<p>(пользовательских) прав на программное обеспечение от 23.12.2019 г.</p> <p>3) Наш сад. Вер. РУБИН Исполнитель – ООО «ДИКОМП», г. Москва. Контракт 103 на приобретение прав на использование лицензионного программного обеспечения от 09.10.2008 г. (бессрочно).</p> <p>4) Учебный комплект КОМПАС-3D V15 на 250 мест. Проектирование и конструирование в машиностроении. Исполнитель – ЗАО «Современные технологии», г. Саратов. Контракт 88-КС на приобретение прав на использование лицензионного программного обеспечения от 09.11.2015 г. (бессрочно).</p>	
--	--	--	--

15. Методические указания по организации и проведению практики

Настоящие методические указания предназначены для обеспечения учебной практики по направлению «Ландшафтная архитектура». Они разработаны в соответствии с ФГОС ВО.

Содержание практики определяется кафедрой с учетом интересов и возможностей организаций и подразделений, к формированию и развитию компетенций, закрепленных в учебном плане.

В задачи, стоящие перед обучающимися в период прохождения практики, включаются следующие:

изучить:

- нормативно-правовую базу деятельности предприятий/организаций по тушению пожаров, оповещения населения, управления в кризисных ситуациях, проведения аварийно-спасательных работ, ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- виды деятельности подразделения и организации в области обеспечения пожарной безопасности, предупреждения и тушения пожаров, оповещения населения, управления в кризисных ситуациях, проведения аварийно-спасательных работ, ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- действующие стандарты, технические условия, положения и инструкции по пожарной безопасности, действиям пожарных и спасателей при повседневной деятельности и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

- совокупность технического оснащения подразделений по тушению пожаров, розыску и спасению пострадавших, оповещению населения и управлению в кризисных ситуациях;
- система управления деятельностью пожарных частей, служб спасения, служб оповещения населения и управления в кризисных ситуациях;
- опыт работы в организации по обеспечению пожарной безопасности, пожаротушения, спасения, оповещения и управления в кризисных ситуациях накопленный штатными специалистами;
- опыт правила проведения пожаротушения, розыска и спасения пострадавших, оповещения населения, управления в кризисных ситуациях, проведения аварийно-спасательных работ, ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

освоить:

- методы анализа технического уровня применяемой техники и технологии для обеспечения пожарной безопасности, тушения пожаров, розыска и спасения пострадавших, оповещения населения и управления в кризисных ситуациях;
- порядок действий личного состава предприятий/организаций по тушению пожаров, оповещению населения, управлению в кризисных ситуациях, проведению аварийно-спасательных работ, ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- методику поиска информации о деятельности предприятий/организаций по тушению пожаров, оповещению населения, управлению в кризисных ситуациях, проведению аварийно-спасательных работ, ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

применить свои знания для:

- поиска и отработки наиболее целесообразных способов и приемов пожаротушения, проведения аварийно-спасательных работ оповещения населения и управления в кризисных ситуациях;
- выявления нерешенных проблем в области профессиональной деятельности и создание задела для поиска их эффективного решения;
- оценки своих физических возможностей, склонности и способностей к деятельности в области тушения пожаров, спасения пострадавших, оповещения и управления в кризисных ситуациях природного и техногенного происхождения, которые могут быть полезно использованы в дальнейшей профессиональной деятельности.

Основными материалами, обеспечивающими организацию и прохождение практики, являются:

для обучающегося:

- договор о прохождении практики (путевка),
- дневник практики;
- тетради, ручки, диски CD-RW, рулетка, альбом с бумагой формата А4, карандаши, ластик, ручка, фотоаппарат, линейки, кальки, клей-карандаш, ножницы, раскладные стульчики, зонты от дождя или солнца, головные уборы, удобная, закрытая обувь без каблуков.

для кафедры:

- приказ по ВУЗу о местах практики и направлении обучающегося на практику,
- журнал инструктажа направляемых на практику обучающихся по технике безопасности,
- зачетная ведомость по практике.

Учебная практика за пределами региона необходимы автобус или билеты на поезд, группа в одном вагоне или в двух вагонах с преподавателем в каждом вагоне. Для поездки с проживанием во время практики в другой регион, необходима командировка на каждого студента и место проживание для обучающихся и преподавателей в одном здании.

Права и обязанности практиканта

- Перед выездом на практику обучающийся обязан получить инструктаж, программу практики, документы о направлении его на практику (командировочное удостоверение).
- Проезд обучающихся железнодорожным транспортом к месту практики и обратно, а также суточные оплачиваются университетом при предъявлении проездных и др. документов.
- Совместно с руководителем практики обучающийся координирует календарный план практики, руководствуясь настоящей программой.

Обучающийся при прохождении практики обязан:

- ☐ выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать правила охраны труда и техники безопасности;
- ☐ нести ответственность за выполнение работы и поведение на экскурсиях, на улицах, в обществе, в местах проживания и в транспорте;
- ☐ посещать все экскурсии совместно с группой и руководителем;
- ☐ вежливо общаться с окружающими людьми.

Одежда и обувь практиканта должна быть удобной, не стеснять движение, предназначенные для пешеходных длительных маршрутов и перемещению в различном транспорте. Необходимы: головные уборы (кепки, панамы, шляпы и т.п.), спортивная обувь для ходьбы (желательно закрытая: кеды, кроссовки, лоферы, мокасины и т.п.), раскладные стульчики, жесткий картон или планшеты на формат листа А4.

Подготовительный этап

Подготовительный этап включает следующие мероприятия:

1. Проведение общего собрания обучающихся. Собрание проводится с целью ознакомления обучающегося с:

- целями и задачами практики;
- этапами ее проведения;
- требованиями, которые предъявляются к местам практики и обучающимся;
- используемой документацией.

2. Определение и закрепление за обучающимися баз(ы) практики.

Распределение обучающихся по конкретным базам практики производится с учетом имеющихся возможностей и требований конкретных

баз практики к уровню подготовки обучающихся. С учетом распределения обучающихся по базам практики производится закрепление руководителей от кафедры.

Приказ о проведении учебной практики с распределением обучающихся по базам практики и закреплением руководителей от кафедры утверждается за месяц до ее начала. На его основании обучающемуся выдаются индивидуальные направления на практику.

Все обучающиеся перед началом практики должны получить на кафедре направление на практику, завести рабочие тетради, получить указания для оформления дневника практики, внести задания по всем разделам практики в дневник, пройти инструктаж о порядке прохождения практики и по технике безопасности.

Основной этап

Оперативное руководство практикой осуществляют руководители от кафедры.

В этот период обучающиеся выполняют свои обязанности, определенные рабочей программой и методическими указаниями и соответствующими инструкциями базы практики.

Перед началом работы, обучающиеся проходят инструктаж по безопасности, выполнение которых обучающиеся подтверждают росписью в соответствующем журнале.

С первых же дней обучающиеся должны быть включены в общий ритм проведения практики, что предусмотрено в графике прохождения практики. Работа практикантов должна контролироваться руководителями практики от университета.

Заключительный этап

В течение этого периода после прибытия с практики обучающийся обязан сдать на кафедру оформленный в соответствии с требованиями дневник практики с альбомом чертежей, схем. Зарисовок и т.п, получить зачет.

Дневник с альбомом проверяется руководителем практики от кафедры, после чего обучающийся проходит процедуру аттестации по результатам практики в форме зачета по практике в виде устного опроса. Проведение зачета предполагает определение руководителем практики уровня овладения обучающимся практическими навыками работы и степени применения на практике полученных в период обучения в ВУЗе теоретических знаний. После зачета руководитель выставляет общую оценку, в которой отражается как качество представленного дневника, так и уровень подготовки обучающегося к практической деятельности.

Сданный на кафедру дневник и результат аттестации (зачета), зафиксированный в ведомости и зачетной книжке обучающегося, служат свидетельством успешного окончания практики. Обучающиеся, не прошедшие практику по неуважительной причине, признаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из ВУЗа. При

наличии уважительной причины, проблема с возникшей задолженностью обучающегося рассматривается руководством факультета.

16. Права и обязанности руководителя практики от университета

Руководитель практики от университета:

- обеспечивает проведение всех организационных мероприятий перед выездом обучающихся на практику (инструктаж о порядке прохождения практики, по технике безопасности и т.д.);
- обеспечивает высокое качество прохождения практики обучающимися и строгое соответствие ее учебным планам и программам;
- осуществляет контроль за обеспечением базой практики нормальных условий труда и быта обучающихся, контролирует проведение со обучающимися обязательных инструктажей по охране труда и технике безопасности;
- контролирует выполнение обучающимися правил внутреннего распорядка;
- рассматривает дневники с альбомами практики обучающимися, дает отзывы об их работе и представляет заведующему кафедрой письменный отчет о проведении практики вместе с замечаниями и предложениями по совершенствованию практической подготовки обучающихся;
- принимает участие в работе комиссии по приему зачетов по практике и в подготовке научных студенческих конференций по итогам практики;

ПРИЛОЖЕНИЯ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Саратовский государственный аграрный университет
имени Н.И. Вавилова
Факультет инженерии и природообустройства
Кафедра «Лесное хозяйство и ландшафтное строительство»

ОТЧЁТ

ПО ПРАКТИКЕ ПО

Ознакомительная практика по истории садово-паркового искусства

Выполнила студент(ка)___курса

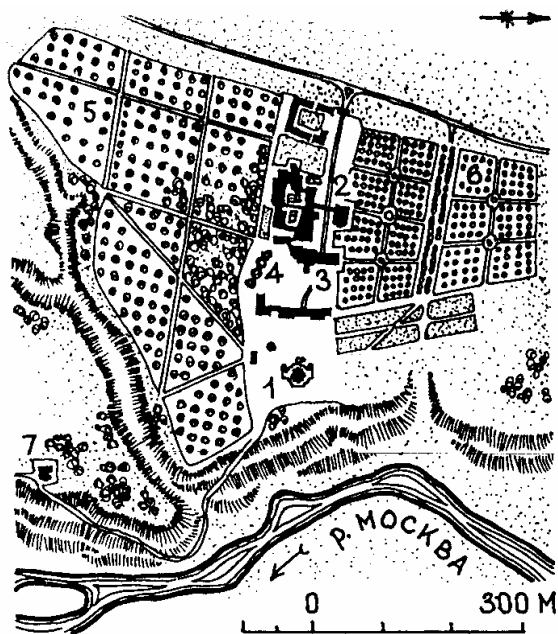
Группы _____

Ф.И.О. _____

Руководитель:

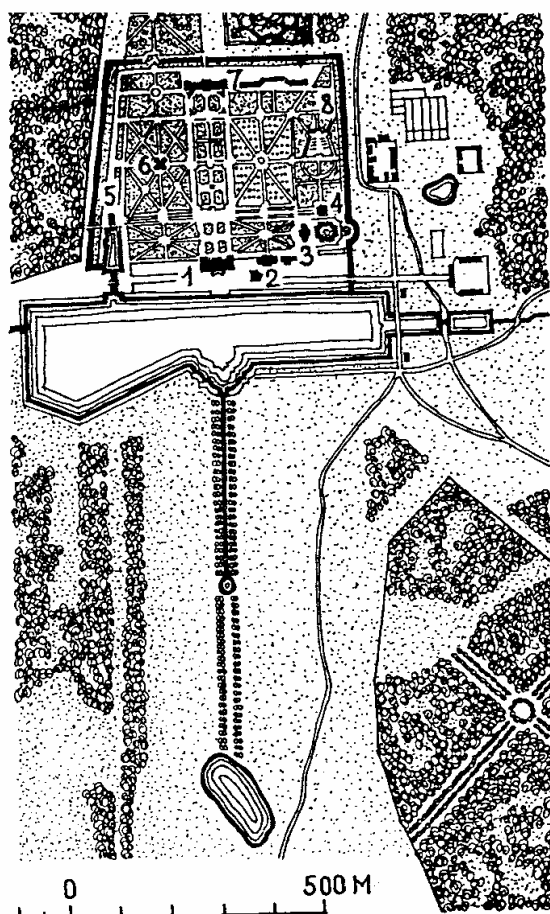
Ф.И.О. _____

Саратов 20__ г.



**Москва. Сады
Коломенского дворца XVII
в.**

- 1— храм Вознесения;
- 2— Казанская церковь;
- 3— дворец;
- 4— дубы; XIV— XV вв.;
- 5— Вознесенский сад;
- 6— Казанский сад;
- 7— храм Иоанна Предтечи



**Кусково. План центральной
части усадьбы. Арх. А.
Миронов
Середина XVIII в.**

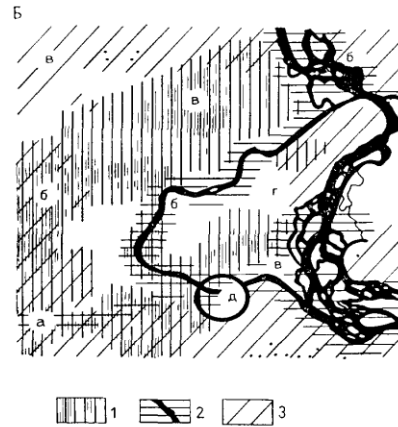
- 1 – дворец;
- 2 – церковь и кухня;
- 3 – грот;
- 4 – менажерия (птичник) и
Итальянский дом;
- 5 – Голландский дом;
- 6 – Эрмитаж;
- 7 – оранжереи;
- 8 – Зеленый театр.

**Царицыно. Подмосковье. Архитекторы В. Баженов и М. Казаков.
Конец XVIII в.**

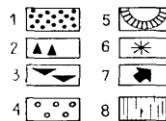


- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1 – дворец; | 7 – Фигурные (Виноградные) ворота; |
| 2 – церковь; | 8 – Миловида; |
| 3 – Хлебный дом; | 9 – руина; |
| 4 – Оперный дом; | 10 – Нерастанка; |
| 5 – Кавалерские корпуса; | 11 – Золотой сноп; |
| 6 – каменные мосты; | 12 – сады и оранжереи. |

Приложение 3



Оценка территории	Класс ландшафта	Сочетание благоприятных ландшафтных факторов
Благоприятные	а	1+2+3
в эстетическом отношении	б	1+2 1+3 2+3
	в	1 2 3
Нейтральные	г	
Особо ценные	д	Особая оценка



Архитектурно-ландшафтный анализ территории для городских и загородных исторических парков

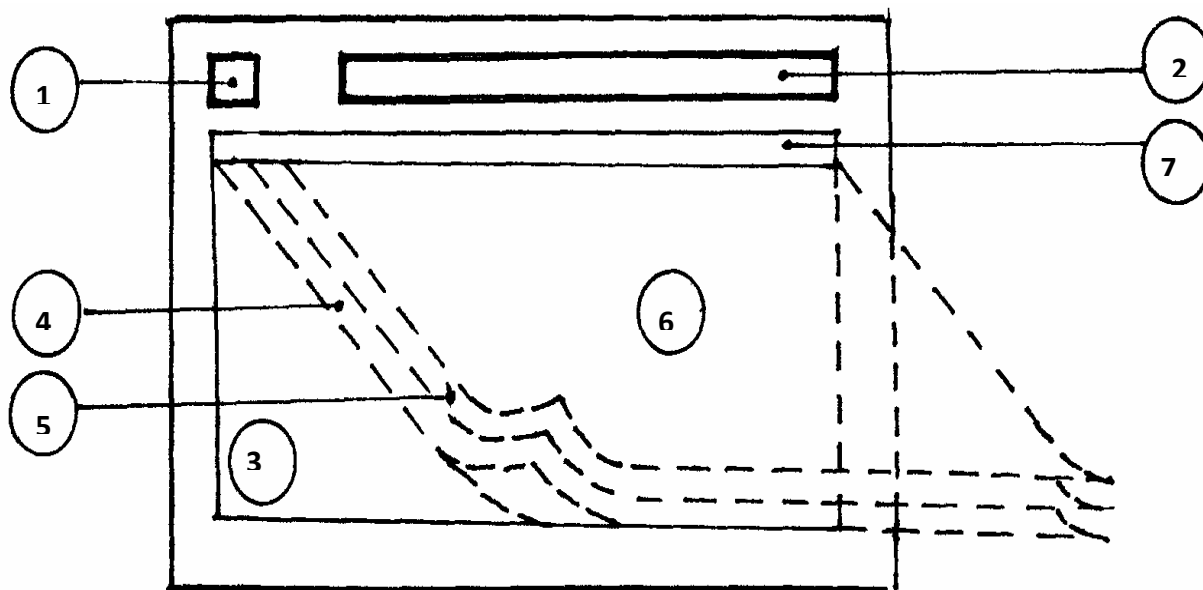
А – архитектурно-ландшафтная структура территории: 1 – «днище» речной долины; 2 – прибрежные террасы - «борта» долины; 3 – архитектурно-ландшафтные оси и узлы; 4 – высотные доминанты рельефа (размеры знаков соответствуют горизонтальному заложению и крутизне склонов); 5 – точка панорамного обзора местности; 6 – городская застройка;

Б – оценка ландшафта по сочетанию благоприятных факторов: 1 – крупные лесные массивы; 2 – побережье; 3 – живописный рельеф (и условные зоны их визуального воздействия);

В – территории, в пределах которых возможна и рекомендуется организация: 1 – парк К и О; 2 – лесопарки; 3 – гидропарки и лугопарки; 4 – парки для зимних видов спорта; 5 – ландшафтные заказники; 6 – видовые площадки; 7 – оптимальные направления пешеходных подходов к паркам; 8 – городская застройка.

Альбомный лист формата А4

лист №1 / на один объект /



1 – № дня, число, день недели

2 – название объекта

3 – план объекта

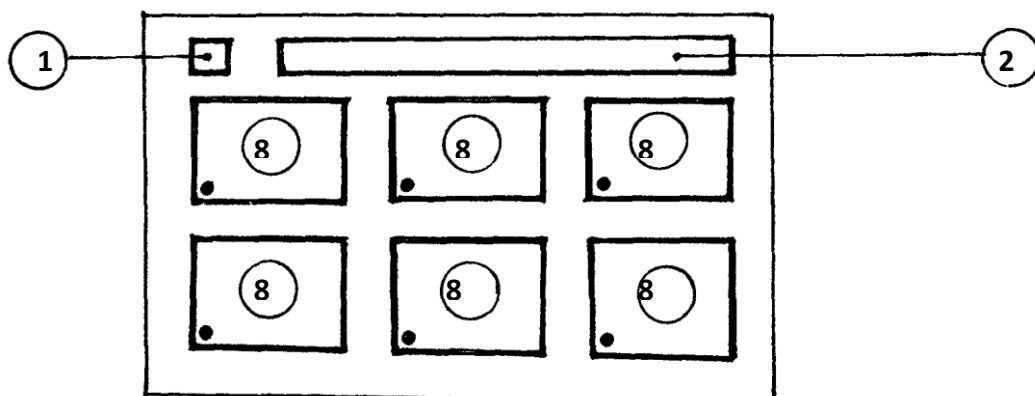
4 – ландшафтный анализ с определением визуальных связей, доминант

5 – разработка « сценария » зрительного восприятия на одном из прогулочных маршрутов

6 – исторические границы ансамбля и «чужеродные» объекты и зоны;

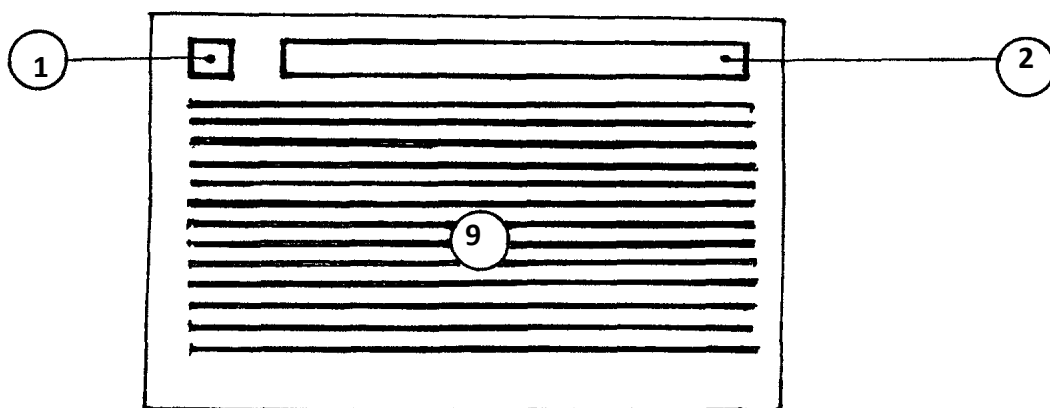
7 – линия приклеивания кальки

Лист № 2 (на один объект)

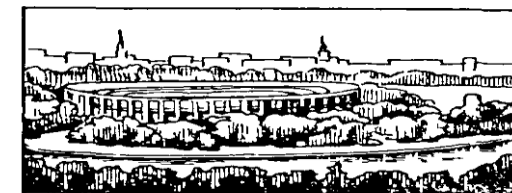
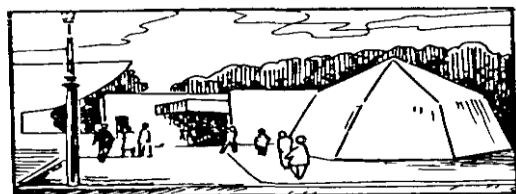
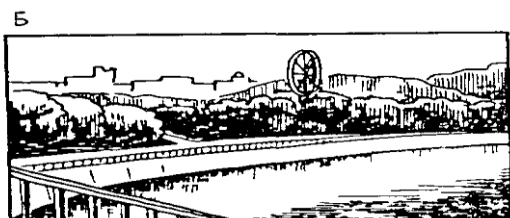
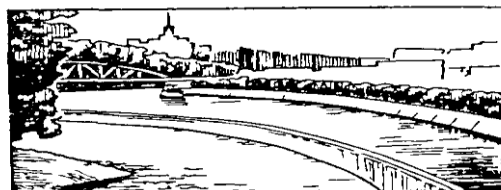
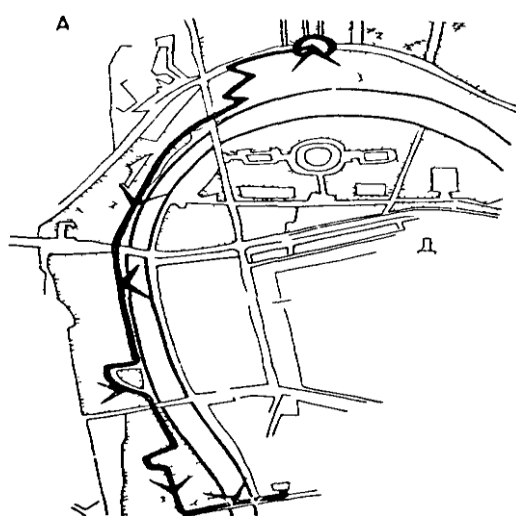


- – номера с видовых точек
- 8 – фрагменты визуального восприятия (рисунки)

Лист N3 (на один объект)



- 9 – текстовая часть (краткое описание истории и настоящего состояния объекта садово-паркового искусства)



**Разработка «сценария» зрительного восприятия на прогулочном маршруте
центрального садово-паркового комплекса Москвы (станция метро ЦПКиО им.
Горького - Ленинские горы)**

А - ситуационная схема;

Б - характеристика этапов маршрута (длительность 1ч. 45мин.):

1-й этап - подход и входная зона (13мин.). Характеризуется нарастанием интереса и преобладанием общих планов (макро- и мезоуровень);

2-й этап - движение в насыщенном и организованном окружении (11мин.).

Характеризуется разнообразными видовыми точками (мезо- и микроуровень);

3-й этап - движение в пейзажном парке (12мин.). Преобладает микроуровень.

Сложный рельеф, живописные виды, многосторонний обзор;

4-й этап - движение по набережной (34мин.). Характеризуется далекими перспективами, открытым пространством реки (мезоуровень);

5-й этап - движение вверх по склону в парковом ландшафте (20мин.).

Характеризуется полуоткрытыми пространствами (мезоуровень);

6-й этап - движение по бровке Ленинских гор (10мин.). Характеризуется широкими панорамами (макро- и мезоуровень) восприятия.

Приложение 6

Д - ДУБ ОБЫКН.
Лл - ЛИПА МЕЛКОЛ.
Я - ЯСЕНЬ

ЛИСТВЕННЫЕ
МЯССНЫ И
ОТДЕЛЕННЫЕ ДВ.
ХВОЙН. МЯССНЫ
И ОТД. ДЕРЕВЬЯ
КУСТАРНИКИ

ХВОЙНЫЕ
КУСТАРНИКИ
ОТКРЫТЫЕ
ЛУГОВЫЕ
ПРОСТРАНСТВА

НАПРАВЛЕНИЯ
И ГЛУБИНА
ПРОСМОТРА

