

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соловьев Дмитрий Александрович
Должность: ректор ФГБОУ ВО Вавиловский университет
Дата подписания 02.10.2024 09:11:57
Уникальный программный ключ:
528682d78e671e566ab07f01fe1ba2172f755a12

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский государственный аграрный университет имени Н.И. Вавилова»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
/ Есков Д.В./
« 18 » августа 20 19 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

| | |
|---------------------------|---|
| Дисциплина | АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ |
| Направление подготовки | 35.03.10 Ландшафтная архитектура |
| Направленность (профиль) | Садово-парковое строительство и дизайн |
| Квалификация выпускника | Бакалавр |
| Нормативный срок обучения | 4 года |
| Форма обучения | Заочная |
| Кафедра-разработчик | Лесное хозяйство и ландшафтное строительство |
| Ведущий преподаватель | Азарова Олеся Валентиновна, доцент |

Разработчик(и): доцент, Азарова О.В.


(подпись)

Саратов 2019

Содержание

| | | |
|---|--|----|
| 1 | Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП | 3 |
| 2 | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 5 |
| 3 | Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... | 7 |
| 4 | Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы их формирования | 13 |

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

В результате изучения дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» обучающиеся, в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура. Наименование направления, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2020 № 736, формируют следующие компетенции:

«Способен применить творческий подход при разработке проектной и технической документации объектов ландшафтной архитектуры с учётом современных тенденций» (ПК-11);

«Способен к проведению предпроектных исследований и подготовке данных для разработки раздела проектной документации на различные объекты ландшафтной архитектуры» (ПК-12);

«Способен выполнять комплекс работ по разработке проектной документации объектов ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами» (ПК-13).

Таблица 1

Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции»

| Компетенция | | Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть) | Этапы формирования компетенции в процессе освоения ОПОП (год)* | Виды занятий для формирования компетенции | Оценочные средства для оценки уровня сформированности компетенции |
|-------------|---|--|--|---|---|
| Код | Наименование | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ПК-11 | Способен применить творческий подход при разработке проектной и технической документации объектов ландшафтной архитектуры с учётом современных тенденций | ПК-11.6 – знает формы и методы изображения и моделирования пространства в ландшафтной архитектуре | 3 | практические занятия | Собеседование, самостоятельная работа, практическое занятие |
| ПК-12 | Способен к проведению предпроектных исследований и подготовке данных для разработки раздела проектной документации на различные объекты ландшафтной архитектуры | ПК-12.7. – использует правила и принципы композиции при разработке и оформлении графических материалов по предпроектной оценке территории, предназначенной для ландшафтного проектирования | 3 | практические занятия | Собеседование, самостоятельная работа, практическое занятие |

| | | | | | |
|-------|--|--|---|----------------------|---|
| ПК-13 | Способен выполнять комплекс работ по разработке проектной документации объектов ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами | ПК-13.3 – оформляет графические материалы по разработанным проектам, включая чертежи, перспективные изображения, планы, разрезы, узлы, детали в соответствии с действующими нормативными документами | 3 | практические занятия | Собеседование, самостоятельная работа, практическое занятие |
|-------|--|--|---|----------------------|---|

Примечание:

Компетенция ПК-11 – также формируется в ходе освоения дисциплин: история садово - паркового искусства; ландшафтоведение; рисунок и живопись; ландшафтное проектирование; основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов; цифровые технологии в ландшафтной архитектуре; озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель; архитектурно-строительное черчение; инженерное благоустройство объектов ландшафтной архитектуры; ознакомительная практика по истории садово-паркового искусства; проектно-технологическая практика по теории ландшафтной архитектуры и методологии проектирования; проектно-технологическая практика; выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-12 - геодезия; градостроительство с основами архитектуры; рисунок и живопись; теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования; ландшафтное проектирование; основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов; строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры; экономика отрасли; дендрометрия; геоинформационные системы в ландшафтной архитектуре; лесная фитопатология; лесная энтомология; озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель; вертикальная планировка объектов ландшафтной архитектуры; строительство и содержание специализированных объектов ландшафтной архитектуры; лесомелиорация ландшафта; гидротехнические сооружения в ландшафтной архитектуре; реконструкция и формирование ландшафтов; инженерное благоустройство объектов ландшафтной архитектуры; ознакомительная практика по геодезии; ознакомительная практика по истории садово-паркового искусства; проектно-технологическая практика по теории ландшафтной архитектуры и методологии проектирования; проектно-технологическая практика по ландшафтному проектированию; проектно-технологическая практика; выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-13 - градостроительство с основами архитектуры; рисунок и живопись; теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования; ландшафтное проектирование; основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов; цифровые технологии в ландшафтной архитектуре; основы лесопаркового хозяйства; озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель; основы нормирования ландшафтного проектирования и строительства; архитектурно-строительное черчение; строительство и содержание специализированных объектов ландшафтной архитектуры; лесомелиорация ландшафта; гидротехнические сооружения в ландшафтной архитектуре; реконструкция и формирование ландшафтов; инженерное благоустройство объектов ландшафтной архитектуры; проектно-технологическая практика по теории ландшафтной архитектуры и методологии проектирования; проектно-технологическая практика по ландшафтному проектированию; проектно-технологическая практика; выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 2

Перечень оценочных средств

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ОМ |
|-------|----------------------------------|---|--|
| 1 | практические занятия | это задание для обучающегося, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной литературы при подготовке к практической работе и плана изучения материала. Главная цель проведения практической работы заключается в выработке практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией научных материалов. Ожидается, что результаты практических занятий будут впоследствии использоваться учащимся для освоения новых те | практические занятия |
| 2 | собеседование | средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | вопросы по темам дисциплины: - перечень вопросов к семинару - перечень вопросов для устного опроса - задания для самостоятельной работы |

Таблица 3

Программа оценивания контролируемой дисциплины

| № п/п | Контролируемые разделы (темы дисциплины) | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|-------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Шрифтовая графика. | ПК-11; ПК-12; ПК-13. | собеседование, практические занятия |
| 2 | Стилизованное изображение деревьев лиственных и хвойных пород. Графическое изображение растительных форм в плане и на фасаде. | ПК-11; ПК-12; ПК-13. | собеседование, практические занятия |
| 3 | Графическое изображение покрытий на ландшафтных объектах. | ПК-11; ПК-12; ПК-13. | собеседование, практические занятия |
| 4 | Техника отмывки. Тушевая отмывка монохромной шкалы, геометрических форм. | ПК-11; ПК-12; ПК-13. | собеседование, практические занятия |
| 5 | Основы композиции. Макетирование. Выполнение макетов простых геометрических тел. | ПК-11; ПК-12; ПК-13. | собеседование, практические занятия |
| 6 | Пластика поверхности. Построение глубинно-пространственной композиции. | ПК-11; ПК-12; ПК-13. | собеседование, практические занятия |

| № п/п | Контролируемые разделы (темы дисциплины) | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|-------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7 | Архитектурная графика в ландшафтном проектировании. (Архитектурный антураж и стаффаж). | ПК-11; ПК-12; ПК-13. | собеседование, практические занятия |
| 8 | Графическое изображение малых архитектурных форм. | ПК-11; ПК-12; ПК-13. | собеседование, практические занятия |

Таблица 4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Код компетенции, этапы освоения компетенции | Планируемые результаты обучения | Показатели и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| | | ниже порогового уровня (неудовлетворительно) | пороговый уровень (удовлетворительно) | продвинутый уровень (хорошо) | высокий уровень (отлично) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ПК-11 3 год | ПК-11.6 – знает формы и методы изображения и моделирования пространства в ландшафтной архитектуре | обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале, не знает приемы и технику архитектурной графики; способы оформления проектных чертежей средствами архитектурной графики допускает существенные ошибки | обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности в описании приемов и техник архитектурной графики; приемов моделирования пространства | обучающийся демонстрирует знание материала, методов и видов, приемов и техник приемов моделирования пространства | обучающийся демонстрирует знание материала методов и видов, приемов и техник архитектурной графики; способов оформления приемов моделирования пространства четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий |
| ПК-12 3 год | ПК-12.7. – использует правила и принципы композиции при разработке и оформлении графических материалов по предпроектной оценке территории, предназначенной для ландшафтного проектирования | обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале, не знает методов, правил и принципов композиции при разработке и оформлении графических предпроектных исследований | обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности в описании методов, правил и принципов композиции при разработке и оформлении графических | обучающийся демонстрирует знание материала, методов правил и принципов композиции при разработке и оформлении графических предпроектных исследований, не допускает существенных неточностей | обучающийся демонстрирует знание материала, методов, правил и принципов композиции при разработке и оформлении графических предпроектных исследований |

| | | | предпроектных исследований | | |
|----------------|--|--|--|--|--|
| ПК-13 3 год | ПК-13.3 – оформляет графические материалы по разработанным проектам, включая чертежи, перспективные изображения, планы, разрезы, узлы, детали в соответствии с действующими нормативными документами | обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в материале, требованиях к разработке и оформлению проектной и рабочей технической документации, не знает практику применения материала, допускает существенные ошибки | обучающийся демонстрирует знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, требованиях к разработке и оформлению проектной и рабочей технической документации. | обучающийся демонстрирует знание материала, требования к разработке и оформлению проектной и рабочей технической документации, не допускает существенных неточностей | обучающийся демонстрирует знание материала, требования к разработке и оформлению проектной и рабочей технической документации, практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий |

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Входной контроль

Примерный перечень вопросов

1. Какие виды архитектурной графики вы знаете?
2. Что такое эскиз, архитектурный чертеж и архитектурный рисунок?
3. Виды техники для выполнения чертежа рисунка? Инструменты.
4. Как распределяются тени на поверхности предмета?
5. В каком порядке производится тушевая отмывка рисунков?
6. Какие виды аксонометрии вы знаете?

3.2. Практическое занятие

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение обучающимися по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ, для формирования профессиональных и практических умений.

Практическое занятие выполняется в течение одного или нескольких занятий и условно делится на три части: вводная часть занятия, практическое выполнение и отчет по работе.

Практическое занятие. Стилизованное изображение деревьев лиственных и хвойных пород.

Вводная часть. Преподаватель объясняет особенности изображения деревьев лиственных и хвойных пород. Выдает индивидуальные задания.



Рисунок 1. Стилизованное изображение деревьев лиственных и хвойных пород

3.3. Рефераты (доклады, сообщения)

Требования к написанию реферата

Реферат должен содержать:

титульный лист;

оглавление (указываются номера страниц по отдельным главам);

введение;

основную часть (разделы, части);

выводы (заключительная часть);

приложения;

пронумерованный список использованной литературы (не менее 10 источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

Требования к оформлению:

Общий объём реферата –15□30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа.

Межстрочный интервал – полуторный. Цвет шрифта □ черный.

Шрифт основного текста — «Times New Roman», Кегль (размер) 14 пунктов. Текст таблиц может быть набран размером 12 пт.

Форматирование – по ширине текстового поля.

Размеры полей страницы: левое – 30 мм, правое □ 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Отступ красной строки одинаковый по всему тексту (1,25 см).

Страницы должны быть пронумерованы. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Каждая глава реферата должна начинаться с новой страницы.

Расстояние между названием главы (подраздела) и текстом должно быть 2-м интервалом (15 мм). Расстояния между заголовком главы и подзаголовком должно составлять 10 мм (1 интервал).

Заголовки глав, а также заголовки введения, заключения, содержания и списка литературы должны располагаться слева в строке. Точка в конце заголовков не ставится.

Главы нумеруются арабскими цифрами (1,2,3). Слово «Глава» не пишется.

Если в тексте присутствуют таблицы, они должны быть пронумерованы в пределах глав реферата. Обязательно указывается ссылка на таблицу в тексте (например, «см. табл. 1.1»). Слово таблица размещается в верхнем правом углу (выравнивание по правому краю) и ставится ее порядковый номер (1, 2, 3...). Ниже печатается название таблицы, которое должно быть выровнено по центру. Точка в конце названия таблицы не ставится. После названия помещается сама таблица.

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках или в круглых скобках с указанием авторов и года издания.

В тексте реферата обязательно приводятся фотографии, рисунки, схемы и т.д. Все рисунки должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами («Рис. 2»).

Рекомендуемая тематика рефератов по дисциплине приведена в таблице 2.

Таблица 2

**Темы рефератов, рекомендуемые к написанию при изучении дисциплины
«Архитектурная графика и основы композиции»**

| № п/п | Темы рефератов |
|-------|---|
| 1 | 2 |
| 1 | Графика – классификация по назначению и по технике исполнения |
| 2 | Изобразительно – выразительные средства графики . |
| 3 | Русская школа архитектурной графики. |
| 4 | Архитектурный чертеж как вид изобразительного искусства |
| 5 | История клаузурных упражнений |
| 6 | Основы композиции. Формальная композиция |
| 7 | Графическое изображение малых архитектурных форм. |

3.4. Рубежный контроль

Вопросы, рассматриваемые на аудиторных занятиях

1. Шрифтовое оформление учебных заданий
2. Узкий архитектурный шрифт(особенности).
3. Понятие стилизации.
4. Отличие от реалистического изображения.
5. Понятие силуэт, конструкция дерева.
6. Линейная графика и приемы ее изображения
7. Инструменты и приспособления для линейной графики.
8. Конструктивный способ изображения деревьев.
9. Силуэтный способ изображения деревьев.
10. Орнаментальный способ изображения деревьев.
11. Понятие генплана.
12. Графическая подача элементов ландшафтного строительства в плане.
13. Тональная графика и приемы ее исполнения .
14. Инструменты и приспособления.
15. Понятие тона.
16. Особенности цветной графики.
17. Инструменты и приспособления
18. Композиция-определение.
19. Формальная композиция-определение.
20. Гармония-определение
21. Три главных признака композиции.
22. Типы композиции.
23. Формы композиции
24. Приемы и средства композиции
25. Цвет в композиции
26. Макетирование-определение.
27. Простые и усеченные геометрические тела
28. Дать определение ритма как средства архитектурной композиции
29. Виды архитектурной композиции

30. Построение фронтальной композиции
31. Построение объемной композиции
32. Построение глубинно-пространственной композиции
33. Основные свойства архитектурно-пространственных форм
34. Материалы и инструменты для выполнения макета
35. Виды архитектурной графики
36. Архитектурный антураж
37. Архитектурный стаффаж
38. Малые архитектурные формы (определение).
39. Аксонометрические и перспективные построения
40. Эскиз-определение
41. Инструменты и приспособления при работе над эскизом
42. Архитектурный чертеж-определение
43. Виды аксонометрических проекций
44. Архитектурный рисунок
45. Определение понятия – «клаузура»

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Графика – классификация по назначению и по технике исполнения
2. Изобразительно – выразительные средства графики.
3. Макет простых геометрических тел
4. Основы метроритмических закономерностей
5. Понятия и принципы построения фронтальной композиции.
6. 4. Понятия объемной композиции.
7. 5. Понятия глубинно-пространственной композиции
7. Различие композиционных решений для противоположных ассоциаций.

3.5. Промежуточная аттестация

По дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура предусмотрена промежуточная аттестация в виде зачета.

Целью проведения промежуточная аттестация в виде зачета является оценка качества освоения обучающимися содержания части или всего объема учебной дисциплины после завершения ее изучения и получения навыков графической подачи проектной документации.

Вопросы, выносимые на зачет

1. Шрифтовое оформление учебных заданий
2. Узкий архитектурный шрифт(особенности).
3. Понятие стилизации.
4. Отличие от реалистического изображения.

5. Понятие силуэт, конструкция дерева.
6. Линейная графика и приемы ее изображения
7. Инструменты и приспособления для линейной графики.
8. Конструктивный способ изображения деревьев.
9. Силуэтный способ изображения деревьев.
10. Орнаментальный способ изображения деревьев.
11. Понятие генплана.
12. Графическая подача элементов ландшафтного строительства в плане.
13. Тональная графика и приемы ее исполнения .
14. Инструменты и приспособления.
15. Понятие тона.
16. Особенности цветной графики.
17. Инструменты и приспособления
18. Графика – классификация по назначению и по технике исполнения
19. Изобразительно – выразительные средства графики.
20. Композиция-определение.
21. Формальная композиция-определение.
22. Гармония-определение
23. Три главных признака композиции.
24. Типы композиции.
25. Формы композиции
26. Приемы и средства композиции
27. Цвет в композиции
28. Макетирование-определение.
29. Простые и усеченные геометрические тела
30. Дать определение ритма как средства архитектурной композиции
31. Виды архитектурной композиции
32. Построение фронтальной композиции
33. Построение объемной композиции
34. Построение глубинно-пространственной композиции
35. Основные свойства архитектурно-пространственных форм
36. Материалы и инструменты для выполнения макета
37. Виды архитектурной графики
38. Архитектурный антураж
39. Архитектурный стаффаж
40. Малые архитектурные формы (определение).
41. Аксонометрические и перспективные построения
42. Эскиз-определение
43. Инструменты и приспособления при работе над эскизом
44. Архитектурный чертеж-определение
45. Виды аксонометрических проекций
46. Архитектурный рисунок
47. Определение понятия – «клаузура»
48. Макет простых геометрических тел
49. Основы метроритмических закономерностей
50. Понятия и принципы построения фронтальной композиции.

51. Понятия объемной композиции.
52. Понятия глубинно-пространственной композиции
53. Различие композиционных решений для противоположных ассоциаций.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контроль результатов обучения обучающихся, этапов и уровня формирования компетенций по дисциплине «Архитектурная графика и основы композиции» осуществляется через проведение входного, текущего, рубежных, выходного контролей и контроля самостоятельной работы.

4.2 Критерии оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Описание шкалы оценивания достижения компетенций по дисциплине приведено в таблице 6.

Таблица 6

| Уровень освоения компетенции | Отметка по пятибалльной системе (промежуточная аттестация)* | | | Описание |
|------------------------------|---|-----------|-------------------------------|--|
| <i>высокий</i> | «отлично» | «зачтено» | «зачтено (отлично)» | Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, обучающийся проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании материала |
| <i>базовый</i> | «хорошо» | «зачтено» | «зачтено (хорошо)» | Обучающийся обнаружил полное знание учебного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе |
| <i>пороговый</i> | «удовлетворительно» | «зачтено» | «зачтено (удовлетворительно)» | Обучающийся обнаружил знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляется с выполнением практических |

| Уровень освоения компетенции | Отметка по пятибалльной системе (промежуточная аттестация)* | | | Описание |
|------------------------------|---|--------------|------------------------------------|--|
| | | | | |
| | | | | заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя |
| – | «неудовлетворительно» | «не зачтено» | «не зачтено (неудовлетворительно)» | Обучающийся обнаружил пробелы в знаниях основного учебного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий, не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательной организации без дополнительных занятий |

4.2.1. Критерии оценки устного ответа при собеседовании

При ответе на вопрос обучающийся демонстрирует:

знания: методы и виды, приемы и технику архитектурной графики; способы оформления проектных чертежей средствами архитектурной графики;

умения: оформлять законченные проектные работы в соответствии с действующими нормативными документами в области ландшафтной архитектуры;

владение навыками: графической подачи проектной документации.

Критерии оценки

| | |
|----------------|--|
| отлично | <p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание материала рассматриваемой темы, практики применения материала, исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; - умение работать с изученной информацией в рамках рассматриваемой темы, предлагать оптимальные варианты решения поставленных задач; - успешное и системное владение навыками работы с информацией, а также навыки рационального решения профессиональных задач в рамках рассматриваемой тематики. |
| хорошо | <p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание материала, не допускает существенных неточностей; - в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение работать с изученной информацией в рамках рассматриваемой темы и предлагать варианты решения поставленных задач; - в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками |

| | |
|----------------------------|---|
| | работы с информацией и решения профессиональных задач в рамках рассматриваемой тематики. |
| удовлетворительно | обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - знания только основного материала, но не знает деталей, допускает неточности, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении материала; - в целом успешное, но не системное умение работать с изученной информацией в рамках рассматриваемой темы и предлагать варианты решения поставленных задач; - в целом успешное, но не системное владение навыками работы с информацией и решения профессиональных задач в рамках рассматриваемой тематики. |
| неудовлетворительно | обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> - не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в рассматриваемой тематике, не знает практику применения изученного материала, допускает существенные ошибки; - не умеет работать с изученной информацией в рамках рассматриваемой темы, предлагать варианты решения поставленных задач, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает или не отвечает совсем на заданные вопросы; - обучающийся не владеет навыками работы с информацией, а также навыками решения профессиональных задач в рамках рассматриваемой тематики. |

4.2.2. Критерии оценки устного ответа при текущем контроле и промежуточной аттестации

При ответе на вопрос обучающийся демонстрирует:

знания: основных способов и средств графической подачи проектной документации и навыков изобразительного искусства; требования к разработке и оформлению проектной и рабочей технической документации.

умения: ориентироваться в вопросах основных способов и средств графической подачи проектной документации и изобразительного искусства; разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформлять законченные проектные работы

владение навыками: навыками основных способов и средств графической подачи проектной документации и навыков изобразительного искусства; разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформлять законченные проектные работы

| | |
|----------------|--|
| отлично | обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - знание основных способов и средств графической подачи проектной документации и навыков изобразительного искусства; требований к разработке и оформлению проектной и рабочей технической документации; исчерпывающе и последовательно, четко и логично излагает материал, хорошо ориентируется в материале, не |
|----------------|--|

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>затрудняется с ответом при видоизменении заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства при проектировании объектов ландшафтной архитектуры; оформлять законченные проектные работы в соответствии с действующими нормативными документами, используя современные методы и показатели такой оценки; - успешное и системное владение навыками графической подачи проектной документации и изобразительного искусства |
| хорошо | <p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных способов и средств графической подачи проектной документации и изобразительного искусства, не допускает существенных неточностей; - в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации при проектировании объектов ландшафтной архитектуры; - в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками навыки графической подачи проектной документации и изобразительного искусства |
| удовлетворительно | <p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания только основных способов и средств графической подачи проектной документации и изобразительного искусства, состав проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформления законченных проектных работ, но не знает деталей, допускает неточности в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала; - в целом успешное, но не системное умение использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства при проектировании объектов ландшафтной архитектуры - в целом успешное владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации и изобразительного искусства при оформлении законченных проектных работ |
| неудовлетворительно | <p>обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает значительной части программного материала, основных способов и средств графической подачи проектной документации и изобразительного искусства, состав проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформления законченных проектных работ, допускает существенные ошибки; - не умеет использовать способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства при проектировании объектов ландшафтной архитектуры; оформлять законченные проектные работы в соответствии с действующими нормативными документами, используя современные методы; - обучающийся не владеет навыками графической подачи проектной документации и изобразительного искусства при оформлении законченных проектных работ, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой дисциплины не выполнено |

4.2.3. Критерии оценки выполнения практических занятий

При выполнении практических занятий обучающийся демонстрирует:

знания: основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами; требования к разработке и оформлению проектной и рабочей технической документации.

умения: использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства; разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформлять законченные проектные работы при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;

владение навыками: применения основных способов и средств графической подачи проектной документации и изобразительного искусства; разработки проектной и рабочей технической документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформления законченных проектных работ при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;

Критерии оценки

| | |
|--------------------------|---|
| отлично | обучающийся демонстрирует: -знание материала, владеет основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства, не затрудняется при видоизменении заданий; -умение использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства; -успешное и системное владение навыками применения основных способов и средств графической подачи проектной документации и изобразительного искусства |
| хорошо | обучающийся демонстрирует: -знание материала, владеет основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства, не допускает существенных неточностей; -в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства; -в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками подачи проектной документации; |
| удовлетворительно | обучающийся демонстрирует: -знания только основных способов и средств графической подачи проектной документации, но не знает деталей, допускает неточности |

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>в оформлении проектов;</p> <p>-в целом успешное, но не системное умение использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации;</p> <p>-в целом успешное, но не системное владение навыками графической подачи проектной документации;</p> |
| неудовлетворительно | <p>обучающийся:</p> <p>-не знает значительной части программного материала, плохо владеет основными способами и средствами графической подачи проектной документации, допускает существенные ошибки;</p> <p>-не умеет использовать основные способы и средства графической подачи проектной документации, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практическую работу;</p> <p>-обучающийся не владеет навыками основных способов и средств графической подачи проектной документации владение навыками графической подачи проектной документации, с большими затруднениями выполняет практическую работу</p> |

Разработчик: доцент, Азарова О.В.


(подпись)