

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Соловьев Дмитрий Александрович
Должность: ректор ФГБОУ ВО Вавиловский университет
Дата подписания: 22.12.2025 10:34:31
Уникальный программный ключ:
528682d78e671e56ca80441c182172179944

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Саратовский государственный аграрный университет
имени Н.И.Вавилова»**

**Методические указания по выполнению
курсового проекта по дисциплине
«Реставрация и реконструкция объектов
ландшафтной архитектуры»**

Направление подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль)

Ландшафтное проектирование

Саратов 2019

УДК 712.3 (075.8)

ББК 42.37я73

С 59

Методические указания по выполнению курсового проекта по дисциплине «Реставрация и реконструкция объектов ландшафтной архитектуры» для направление подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура, направленность (профиль) «Ландшафтное проектирование»/ Сост.: О.Б.Сокольская// ФГБОУ ВО Саратовский ГАУ.– Саратов, 2019. – 42 с.

Методические указания содержат необходимые рекомендации по выполнению курсовой работы по восстановлению территорий объектов культурного наследия.

Даются рекомендации по методам восстановления: консервации, реставрации, реконструкции, а также по анализу и оценки исторических элементов ландшафтного строительства: рельефа, растительности, водной системы, малых архитектурных форм и т.п.

© Сокольская О.Б., 2019;
©ФГБОУ ВО Саратовский ГАУ, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры): Объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникающие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры (статья 3. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

Памятники: отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения: церкви, колокольни, часовни, костелы, кирхи, мечети, буддистские храмы, пагоды, синагоги, молельные дома и другие объекты, специально предназначенные для богослужений); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (далее – объекты археологического наследия) (статья 3. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

Ансамбли: четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи (статья 3. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

Достопримечательные места: творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов (статья 3. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

Реставрация парка-памятника – восстановление по возможности на исторический период расцвета ансамбля его общей планировочной и пространственной

композиции, архитектурных сооружений и малых форм, зеленых насаждений, водоемов, имеющих художественную, экологическую ценность. При необходимости вместо полностью утерянных элементов могут быть созданы аналогичные им новые. Одна из современных тенденций – раскрывать и экспонировать все исторические «слои» памятника, которые в совокупности дают картину его постепенного развития от времени основания до наших дней.

Реконструкция исторически сложившегося парка – частичное переустройство и дальнейшее развитие планировочно-пространственной композиции или отдельных сооружений и фрагментов в соответствии с новым предназначением парка. Обновляются сохранившиеся и создаются новые зеленые насаждения применительно к современным условиям, при этом не должны быть разрушены исторически сложившиеся элементы ансамбля. Их облик восстанавливается в соответствии со специальными архивными и археологическими исследованиями, имеющимися описаниями и иконографическими материалами. Это не исключает в случае необходимости прокладки в дополнение к старым новых дорог, инженерных коммуникаций, благоустройств водометов, автостоянок и пр. вне основного исторического ядра парка.

Цель методического указания – дать для студентов основную методику по обследованию и восстановлению территорий объектов культурного наследия.

Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта) учитывают знания студентов, полученные на дисциплине «Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов», а также международный и отечественный опыт в области восстановления садово-паркового наследия, курс лекций «Реставрация и реконструкция территорий объектов культурного наследия» и вклад выдающихся ученых: В.А.Агальцовой, И.В. Барской, В.В. Баулиной, Л.С. Залесской, Н.А.Ильинской, Е.С. Лузиной, С.Н. Палентреер, И.О. Боговой, А.П. Вергунова, Е.М. Микулиной, В.С.Теодоронского, Л.М.Фурсовой, Г.А.Поляковой, О.А.Дробнич, М.В.Нащокиной и др.

Курсовой проект направлен на формирование у обучающихся компетенции: «Способен проектировать технологические процессы по инженерной подготовке территории, строительству и содержанию объектов ландшафтной архитектуры» (ПК-3); «Способен выполнить комплекс работ по разработке проектной документации, строительству и содержанию объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкции и реставрации» (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен достичь следующих образовательных результатов:

- ПК-3.1 – проектирует технологические процессы по восстановлению и реконструкции объектов садово-паркового наследия, с учетом их специфики;
- ПК-11.2 – выполняет комплекс работ по разработке проектной документации по их реконструкции и реставрации, владеет профессиональными знаниями методов и технологий в области восстановления садово-паркового наследия.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ СОСТАВ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Курсовой проект выполняется на основе индивидуального задания (см. приложение 4).

Целью проекта: приобретение навыков анализа, оценки элементов территории объектов культурного наследия и применение методов восстановления их.

Исходные материалы: топографическая подоснова с горизонталями, сооружениями, существующей растительностью и водной системой (подосновы предоставляет студент или выдает преподаватель на лабораторной работе);

Выполненная работа должна состоять:

- из графической части;
- пояснительной записи.

Графическая часть выполняется:

- на ватмане формата А1 и включает:
 1. указатель сторон света, совмещенный с розой ветров;
 2. Аналитические схемы (ландшафтного анализа, композиционного анализа, функционального зонирования территории);
 3. Генплан на топографической съемке с выбранными, в результате анализа, методами восстановления. (М1:1000 или М 1:500)
 4. Фрагменты с видовых точек (в виде рисунков, выполненных в произвольной форме) или перспектива с отмыvkой;
 5. Экспликация зданий, сооружений и элементов планировки, показанных на генплане;
 6. Баланс территории и условные обозначения.

На кальке выполнить (по заданию):

- Анализ и оценка растительности (масштаб в размер генплана);
- Анализ и оценка водной системы (масштаб в размер генплана);
- Анализ и оценки малых архитектурных форм (М 1:50; 1:20; 1:10);
- Размещение указанных элементов на планшете и листах должно быть продуманным и композиционно увязанным;
- Построить перспективное изображение по Л.М.Тверскому (приложение 3 и п.2.5)

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

Пояснительная записка выполняется на стандартных листах А4, на компьютере и переплется.

1. Титульный лист оформляется в соответствии с приложением.
2. Объем не менее 20, но не более 35 стр. формата А4.
3. Поля: левое – 30 мм, правое – 15, верхнее – 20, нижнее – 20 мм.
4. Основной текст – шрифт Times New Roman, кегль 14.
5. Заголовки – по центру, прописной полужирный шрифт Times New Roman, кегль 14.
6. Заголовок таблицы – по центру, строчной полужирный Times New Roman, кегль 12.

7. Раздел «Список литературы» – Times New Roman, кегль 12.

8. Текст таблицы – Times New Roman, кегль 12.

9. Интервал:

- между строками – 1,5;

- между заголовками и текстом – 1;

- внутри таблиц – 1.

10. Абзацный отступ – 1,25 см.

11. Выравнивание основного текста – по ширине. Переносы **не допускаются**.

12. Нумерация страниц – середина нижнего поля. Нумерация начинается со **второй** страницы.

Пояснительная записка должна включать следующие разделы:

Содержание (1 стр.)

Введение (1 стр.)

1. Общий раздел (8 стр.)

1.1. Географическое положение (1 стр.)

1.2. Современное состояние (1 стр.)

1.3. Климат, гидрология, почва (2 стр.)

1.4. Историческая справка периода восстановления (4 стр.)

2. Специальный раздел (14 стр.)

2.1. Методы проведения восстановительных работ (3 стр.)

2.2. Проектируемые мероприятия, объем предприятия (3 стр.)

2.3. Технология проведения восстановительных работ, предлагаемых по результатам анализа (консервация, реставрация, реконструкции) (4 стр.)

2.4. Технология проводимых мероприятий (4 стр.)

Заключение (1 стр.)

Список литературы (1-2 стр., не менее 10 источников)

Общий объем курсовой работы не должен превышать 20 страниц печатного текста.

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Курсовой проект имеет целью привить обучающимся навыки комплексного подхода к решению задач по восстановлению (реставрации и реконструкции) и охране объектов ландшафтной архитектуры, включая территории культурного наследия.

1. Исторические предпосылки возникновения территорий объектов культурного наследия

Развитие производственных сил, небывалый размах строительства новых и реконструкции старых городов в России сопровождаются глубокими изменениями окружающей человека природной среды. Максимальное сохранение ее и постоянное общение с ней необходимо для хорошего состояния здоровья человека, для гармоничного развития каждой отдельной личности и культуры народа в целом. Более половины населения России проживает в крупных индустриальных центрах и городах. Поэтому, для них нужна широкая сеть учреждений отдыха в природной среде.

Дополнительными предпосылками для проведения широких комплексных мероприятий по организации различных форм постоянного и массового отдыха

являются улучшение благосостояния народа, сокращение рабочего времени, развитие транспорта. Весьма важно, что для многих групп населения необходим отдых в условиях местного климата.

С первых лет существования Советского государства руководство страны уделяло внимание вопросам сохранения и использования многообразных природных ресурсов. Об этом свидетельствуют и первые декреты Советской власти. Наиболее важные из них «Об усилении охраны природы и улучшении использования природных ресурсов» и Постановления Верховного Совета РСФСР №447-1 от 25 декабря 1990 г. «О мерах по сохранению национального, культурного и природного наследия народов РСФСР».

Россия богата уникальными *территориями объектов культурного наследия (ТОКН)*, составляющие большую группу, специализированных объектов ландшафтной архитектуры. Они берут свое начало от дворцово-парковых ансамблей XVIII в. или садов при дворцах и дворянских помещичьих усадеб. В них традиционные приемы организации ландшафта, выработанные русской народной архитектурой, сочетаясь с принципами, отражающими ту или иную стадию развития европейского садово-паркового искусства, создали прекрасные, неповторимые композиции. Каждый из такого рода объектов связан с историческими личностями, или событиями, или просто с жизнью и бытом прошлых столетий. И в то же время часто территории объектов культурного наследия привлекательны своими композиционно-ландшафтными приемами, декоративным оформлением и пр. В связи с этим они являются как культурно-познавательными, так и эстетико-декоративными объектами.

В основном сохранились территории объектов культурного наследия при дворцах и усадьбах помещиков, строительство которых в XVIII столетии активизировалось. Стимулированию широкого усадебного строительства способствовали два фактора. Во-первых, помещики имели возможность использовать подневольный труд своих крестьян, во-вторых, экономическое благосостояние поместий значительно укреплялось благодаря продолжавшемуся процессу превращения натурального усадебного хозяйства в производительное.

В последние десятилетия XVIII столетия Россия тесно контактирует с Западом. Благодаря выгодной торговле, помещики получали возможность расходовать крупные суммы на строительство, роскошное убранство, содержание художников, артистов, садовников. Наиболее просвещенные интересовались наукой, искусством, литературой, стараясь быть на «вершине» европейской культуры, пытаясь отразить новейшие достижения в своем бытовом укладе, жизненном окружении. Этим обстоятельством можно объяснить особое внимание, уделявшееся в то время вопросам, связанным с возведением усадеб и созданием садов и парков при них. Они были гордостью хозяев, отражали не только уровень материального благосостояния владельцев, но и их духовный мир, культурный потенциал, представления о прекрасном.

Особенности обустройства территорий того периода связаны с процессами, происходившими в русском градостроительстве. В конце XVIII века в России постепенно утверждаются классические начала. Стиль классицизма пришел на смену барокко. Рационалистические и гуманистические начала этого направления проявили себя, начиная с Петербурга и Москвы. Наиболее близкими духу классицизма оказались творения и теоретические концепции великого итальянского зодчего А. Палладио, с именем которого связан стиль конца XVIII века в русской и зарубежной архитектуре. В создании усадеб, как в столицах России, так и на периферии принимали участие крупнейшие мастера – представители русского классицизма. Такие, как В.И. Баженов,

М.Ф. Казаков, Н.А. Львов, И.Е. Стасов, А.Н. Воронихин, Дж. Кваренги, К.И. Росси и др.

Там, где не было возможности личного участия известного мастера, строительство велось по его проектам или составленным к тому времени типовым чертежам, в которые вносились многочисленные изменения, отступления от замысла автора, но стиль оставался. Не пышность декоративной отделки, а логичность и ясность планов фасадов, конструктивных решений создавали «лицо» зданий. Авторы стремились к лаконичности формы. Больше всего их привлекали стройность и простота колонн, контраст спокойной плоской стены, строгие прямые линии, четкость, масштаб, гармония ансамбля и его непосредственная связь с природой. В эту пору зарождается стремление к созданию пейзажных парков. Конец XVIII – начало XIX в. связаны также с постройками псевдоготического, национально-романтического стиля, что нашло отражение в архитектурных ансамблях, например, Поволжья, в частности, в имении Устиновых в селе Беково Сердобского уезда. Обнаруживается ряд противоречий в процессе формирования загородных дворцово-парковых комплексов в регионах России. Так, одно из них, вызванное социальным фактором, заключалось в том, что ряд помещиков, получивших землю на Волге, не намеревались «оседать» на ней, порой даже редко посещали дарованные им владения, о чем правительство знало, но продолжало выделять дополнительные угодья. Другим, не менее парадоксальным явлением было то, что, не переселяясь в Поволжье, хозяева уделяли большое внимание своим имениям: возводили там дворцы, собирали роскошную утварь, тем самым создавая музеи, организовывали театры, выращивали редкую парковую декоративную зелень. Многие делали это из-за прихоти, тщеславия, корыстолюбия, некоторые старались оставить после себя заметный след в историко-культурном развитии своего Отечества.

Первая половина XIX столетия отрицательно сказалась на материальном благополучии усадеб. Их владельцы были лишены части доходов от продажи товаров за рубежом вследствие «континентальной блокады», введенной в 1806 г. Наполеоном. Множество поместий было уничтожено пожарами и разграблено во время войны 1812 года. Отрицательно сказывались народные волнения и недостаток рабочих рук. Правда, последнее обстоятельство не для всех было проблемой. Многие помещики при строительстве парков использовали труд пленных французов. Так возводилась загородная дача губернатора Саратова А.Д. Панчулидзе. Помещики вынуждены были рассматривать свои имения как источник доходов, многие не имели средств поддерживать великолепие родовых гнезд, выискивая способы сохранения их и не помышляя об изощренности.

В первой половине XIX века строятся особняки, отличавшиеся большой простотой и своеобразием русскому ампиру монументальностью. Гладкие, мощные, несколько утяжеленные стены с уравновешивающими по пропорциям портиком, их беловато-желтый цветовой колорит – все это взаимодействовало с парковым пейзажами. На явный упадок усадебного строительства повлияли важнейшие исторические события середины XIX столетия, одним из которых явилась реформа 1861 г., отменившая крепостное право и лишившая владельцев усадеб дармовой рабочей силы. В 60-70-е годы этот кризис приобрел необратимый характер.

Новые резиденции скорее напоминают богатые дачи, чем роскошные дворцы в прошлом, ценятся уже не внешний блеск и великолепие, а уют с интимностью, покой, поэтичность, природное окружение барского дома, бытовой комфорт. Это объясняется тем, что теперь их обитателям приходится вести оседлую жизнь в течение длительного

периода. Появляются «экономические» сады, использующие для хозяйственных целей, а зачастую и для отдыха. Это напоминает возврат к древнерусским традициям сочетания утилитарных функций с художественными функциями, например, сады входят непосредственно в декоративный пейзажный парк.

Расцвет усадебного строительства начался в самом конце XVIII- начале XIX в. и некоторые из объектов дошли до нас с остатками элементов той эпохи. Так как при их строительстве использовался в основном труд крепостных, то, например, парки, помимо садово-парковых комплексов в селах Надеждино, Зубриловки и Беково, планировались прямо на местах. Там мастер выходил на участок и работал сразу. Возведение усадеб в разные исторические эпохи предопределило их функцию, планировку и облик. Так, в XVIII в. Усадьбы предназначались только для удовлетворения запросов их владельцев. Городской и сельский люд туда допускался лишь по праздникам и по прихоти барина. Как правило, усадьбы были временными местами пребывания помещика и выполняли функцию показной, престижной вещи для увеселительных мероприятий и приема гостей. В XIX в. усадьбы приобрели хозяйственно-экономическое начало. Они стали более утилитарными и рациональны в связи с постоянным пребыванием в ней хозяина.

Существенной приметой времени было создание общественных садов и скверов. Как в губернских, так и в уездных городах появляются своего рода зеленые островки, дающие немалые прибыли их учредителям. В эстетическом плане они зачастую не уступали столичным образцам. Многие владельцы на основе парковой зоны своих резиденций начали открывать общественные сады. Таковым стал сад Сапожникова в г. Вольске, Саратовской губернии, основанный на территории усадьбы.

Итак, несмотря на нарастающий упадок дворянской усадьбы, исследуемый период стал временем начала интенсивного строительства русских парков в Российской провинции. Прослеживается сочетание утилитарных и эстетических начал, как умело, архитекторы подчиняют природному окружению ансамбль. Хозяйственные постройки становятся частью художественного замысла всего усадебного комплекса, являются в определенном смысле «носителями философской идеи: прекрасным должно быть все, что окружает человека». Конюшни, амбары и т.п. – все это есть предмет архитектурного творчества. Основной прием архитектурно-планировочной организации территории - пейзажный. В парковых ландшафтах преобладают рощи, поляны, водоемы свободных очертаний. Парк мыслится как некая эмоциональная программа. И это просто коллекция панорам и видов со строго фиксированных точек обзора, а именно последовательность, непрерывность, «перетекание» картин-пространств.

Территории объектов культурного наследия составляют существенный резерв территорий, которые можно использовать для организации отдыха населения, для развития туризма.

В настоящее время, большинство территории объектов культурного наследия в плохом состоянии: одни в «забвении» - их участки запущены и стихийно зарастают, другие – используются не по назначению, вырубаются, часто вытаптываются неорганизованными массами посетителей. Часть такого рода объектов взята под охрану государства, но охраняется только номинально и постепенно гибнет. Проблема охраны или восстановления территории объектов культурного наследия сложна и многообразна, что вытекает из самой специфики.

2. Систематизация территории объектов культурного наследия

Территории объектов ландшафтной архитектуры можно классифицировать по ландшафтно-генетическим, природным признакам территории в зависимости от преобладания форм рельефа:

- 1) на равнинном рельефе, в степи;
- 2) на основе волнистого рельефа, т.е. когда холмы сменяются впадинами и наоборот;
- 3) на береговой основе, склонах, т.е. устройство усадеб непосредственно на берегах рек, оврагов, долин и пр.;
- 4) на основе лесного массива или примыкания к нему;
- 5) на смешанной основе.

Территории объектов культурного наследия делят на следующие основные типы:

- при дворцово-парковых ансамблях;
- при исторических усадьбах;
- общественные сады;
- исторические скверы;
- исторические бульвары и улицы;
- территории при храмах;
- площади исторических центров;
- территории исторических поселений;
- археологические сады;
- мемориальные парки и сады;
- территории мемориальных сражений;
- территория монастырей;
- территории захоронений;
- территории жилых и общественных комплексов;
- территории подворий.

Тип территории объектов культурного наследия зависит от величины территории. Если это сквер или городской усадебный сад то участок небольшой до 1-5 га, а если усадебный ансамбль, тем более дворцово-парковый, то это обширное пространство от 20 до 100 га и выше.

Местонахождение влияло и на размеры территории объектов культурного наследия. В городе, в системе застройки, они были более компактными вследствие ограничения соседней застройкой. Они могли расширяться только после сноса отдельных зданий и сооружений, что не всегда было целесообразно или возможно. За городом же или на менее заселенной территории объекты садово-паркового искусства могли расширяться до внушительных размеров в силу не стесненности территории. В представленной классификации, учитывают иерархический уровень градостроительной организации. То есть объект размещается в различных планировочных элементах города по наиболее эффективной подаче решения художественно-эстетических задач, то есть выбор места был связан с содержанием объекта чисто символически. Иногда объект размещался в увязке с историческим ландшафтом, то есть ценилось само место размещения. В первом случае предоставлялась большая свобода выбора композиционных приемов, во втором – глубоких выразительных возможностей. Исторические усадьбы имели свою планировку, свой принцип формирования. Атриутами их, как упоминалось выше, были барский дом со службами, церковь, усадебный парк, плодовый сад. Дом выполнял функцию доминанты, олицетворяющей

идею порядка, рациональности, просвещения. Перед домом был, как правило, «парадный» двор - курдонер. Службы никогда не решались лишь как утилитарные компоненты – они были и украшением, располагались в определенном порядке и композиционно поддерживали центр ансамбля (например, соседство барского дома с конюшнями). Атрибутами некоторых усадеб являлись школа, приют, библиотека и др. общественные здания. Многие помещики заботились о жизни и быте своих подданных. В с.Пады Нарышкин создал для крестьян школу и библиотеку с обязательным посещением ее, в с.Царевщина графа Нессельроде при своей резиденции организовал приют для сирот и больницу. Парки реализовывали возможности природы, раскрывали заложенную в ней красоту. Отсюда стремление расположить усадьбу в живописной местности, поставить особняк вблизи или на одной композиционной оси с каким-нибудь привлекательным пейзажем. Обычно с усадьбы раскрывалась панорама на село и местность, прилегающую к ней. Выявленные объекты садово-паркового искусства показали разную степень сохранности:

- сохранилась (полностью или частично) архитектурно-планировочная структура объекта, имеются лишь незначительные изменения в планировке и сооружениях;
- сохранились только отдельные участки с планировкой и объемно-планировочными элементами, это может быть фрагмент, часть парка или сада, аллея и т.п. со строением и малыми архитектурными формами;
- остались локальные объекты и отдельные элементы ландшафтной архитектуры, представляющие историко-художественную или иную ценность, то есть малые архитектурные формы или часть парка, или любой другой парковый элемент.

Каждая территория объектов культурного наследия имеет под собой культурно-историческую почву. Одни связаны с революционными событиями и различными войнами.

Таким образом, территории объектов культурного наследия представляют собой большую ценность. Один объект может иметь большое значение в нескольких областях, что зависит от комплекса различных факторов и их взаимосвязи. Например, усадьба в с. Царевщина принадлежала графу Нессельроде. В ней сохранились историко-архитектурные сооружения и парковая территория, последняя служит местом отдыха не только местного населения, но и туристов. Усадебный комплекс окружает замечательный ландшафт. Он представляет собой историко-культурную, научную, экологическую, рекреационно-оздоровительную, ландшафтно-эстетическую ценность. Из накопившихся проблем следует выделить архитектурно-планировочные и организационные. Три позиции архитектурно-планировочной проблемы: функция - планировка-облик для объектов садово-паркового искусства утратили первоначальное значение.

Нарушение функций влечет за собой изменение в планировочной структуре объекта. Например, регулярность композиции может смениться пейзажной и наоборот. Планировочный модуль основных осей часто сбивается спонтанно возникающей дорожно-тропиночной сетью, меняется тип ландшафта, что характерно для данного парка в Саратове.

Облик – самый хрупкий фактор, изменение которого лишает нас возможности воспринимать территорию объектов культурного наследия как исторический объект. Нарушения в облике территории объектов культурного наследия сводятся, в основном к введению в их структуру инородных элементов (например, зон аттракционов); к изменению высоты деревьев, рисунка газонов и цветников, а также к нарушенному состоянию посадок. Природные качества с характерными особенностями местности

оказывают большое влияние на облик и композицию территории объектов культурного наследия. Было бы ошибочным зону охраны исторического парка определять только его историческими границами. Критерием должны служить границы оптимальной видимости, как территорию, так и от неё с учетом включения наиболее интересных окружающих пейзажей. Если возникают «зрительные нарушения», связанные, например, с высотной застройкой на территории объектов культурного наследия или по его периметру, то уничтожаются открытые пространства, изменяются пространственные параметры восприятия объекта.

В результате функционального воздействия изменяются размеры участка территории объектов культурного наследия, появляются новые сооружения, часто разрушающие созданную веками художественно-эстетическую гармонию. Организационные проблемы можно рассматривать с двух характерных для современных условий точек зрения. Первая: проблемы территории объектов ландшафтной архитектуры, приравниваемых к памятникам, но не стоящих на госохране. Они расположены в селах, других малых населенных пунктах. Включенные в структуру поселений, не зарегистрированные как памятники, они используются без учета историко-культурной ценности, что характерно для Саратовской области.

Следует отметить, что во многих случаях ни в заданиях на разработку проектов планировки и застройки поселков, ни в самих проектных документах необходимость охраны и рационального использования исторических садов и парков не оговаривается. Часто проектирование ведется без учета исторического наследию. Ни на каких уровнях (имеется в виду управление-проектирование-строительство-эксплуатация) порой не ставится задача сохранения, воссоздания и использования, характерных для того или иного региона парковых композиций, визуальных связей с окружающим естественным ландшафтом. В большинстве проектов планировки поселений всех категорий сохраняется только «пятно» ТОКН, включаемого в систему озеленения. При этом не учитывается историческая достоверность плана и композиция парковых насаждений.

В связи с выше перечисленными обстоятельствами восстановление и использование ТОКН необходимо уделять особое внимание и проводить на профессиональном уровне.

3 Выявление и анализ основных элементов ТОКН

ТОКН, как правило, отражают приемы и традиции какой-либо эпохи или составляют синтез разных эпох. Одни ТОКН представляют собой мемориальную ценность, другие – художественно-эстетическую, третьи – дендрологическую, четвертые дают примеры выразительности рельефов. Выявление исторического рельефа является основой обследования парков (рис.2.1).

Для этого берется план ТОКН, полученный при выявлении его общей структуры:

1. Вся ТОКН на этом плане разбивается на квадраты, их размеры колеблются от 20 до 100 м в зависимости от сложности;
2. Сетку квадратов привязывают к постоянному ориентиру. Например, к геодезическому реперу;
3. Проводят тщательный осмотр квадратов и составляют крошки осмотра, на которые наносятся все местные выемки, возвышения, трассы, профили дорожек и аллей,

- куветы, валы, а также отмечаются уклоны откосов, их эксплуатация, профиль, имеющиеся осыпи, обнажения, камни, копани;
4. Особое внимание обращают на сохранившиеся остатки боулингринов, террас, партеров, каналов, видовых горок, дренажных канав, валов, амфитеатров;
 5. Если обнаруживают высохшие пруды, то выполняют обмеры и зарисовки не только самих их чащ, но и прилегающей кромки берега. С целью выявления возможных следов имевшихся островов проводят осмотр днищ чащ;
 6. Соединяют выполненные крошки по квадратам вместе для получения общей карты детального осмотра поверхности рельефа.

Большая работа при обследовании рельефа ТОКН выпадает на долю *установления его дорожно-тропиночной сети*. Ее обязательно раскрывают с применением зондажа, что и позволяет определить трассы аллей. При выявлении дорожно-тропиночной сети составляется таксационная ведомость (форма ее дана в таблице 1, см. Приложение 1).

Кроме геодезических, поверхностных и археологических методов выявления рельефа ТОКН существуют еще методы: *аналитический, графоаналитический, аэрофотосъемки* (таблица 2, см. Приложение 2)

Выявление и анализ *исторической растительности* (рис.2.3) в обследовании ТОКН не менее ответственный, чем выявление рельефа. Используется план выявленной структуры ТОКН с сеткой квадратов, к которой производится привязка представляющих интерес деревьев при их таксации. Таксацию проводят при помощи привязочных осей, каждая из них проводится через два зафиксированных ориентира. Осям предают графическую композицию в виде параллельных линий, либо лучей, либо свободных фигур. Привязка дерева делается в два этапа: 1) расстояние от ориентира до точки на оси; 2) от точки на оси под прямым углом измеряют ординату до дерева. На сетке квадратов привязка выполняется по двум ординатам. Обследованию подлежат все насаждения, возраст которых представляет интерес для биографии ТОКН. Выявление *гидрологической системы* (рис.2.4) ТОКН – определяющая часть всего обследования. В водной глади, как в зеркале, отражаются все элементы ТОКН: рельеф, растительность, здания и сооружения, малые архитектурные формы, размещенные у водоемов.

Данное обследование ведется поэтапно:

1. Если на территории объекта культурного наследия нет открытой воды, то выявление водной системы начинают с обследования самых пониженных его участков. На таких территориях могут находиться остатки запруд, копаней, каптажей. Порой такие следы малозаметны, так как со временем водоем заносится, зарастает, заплывает. Поэтому приходится выполнять серьезные работы по расчистке низин. При этом проводится закладка шурфов. По шурфам определяются границы запруд и копаней. После установления контуров водоемов и их составных частей, определяют тип водной системы: равнинный, террасный или каскадный;
2. Устанавливают уровень воды на откосах берегов;
3. Определяют источники питания и причины исчезновения водной системы.

После перечисленных выше проведенных обследований переходят к выявлению *малых архитектурных форм* (рис.2.5).

Выявление сооружений ТОКН разбивают на два этапа. *На первом этапе:*

- 1) Обследуют те участки, где могли бы находиться малые архитектурные формы. Такие участки предварительно намечают на плане. При этом учитывают:
 - имеющиеся данные архивных и литературных источников;

- особенности его ландшафта;
 - дорожно-тропиночную сеть;
 - принципы размещения парковых построек;
- 2) Составляется схема размещения выявленных малых архитектурных форм и проводятся обследования места размещения каждой из них.

Для этого:

1. Зондируют территорию вокруг места размещения малой архитектурной формы с целью отыскания возможно разбросанных частей сооружения и существовавшего вокруг него благоустройства;
2. Вскрывается культурный слой почвы и собирают аналоги;
3. Уточняют характер, размеры и детали сооружения.

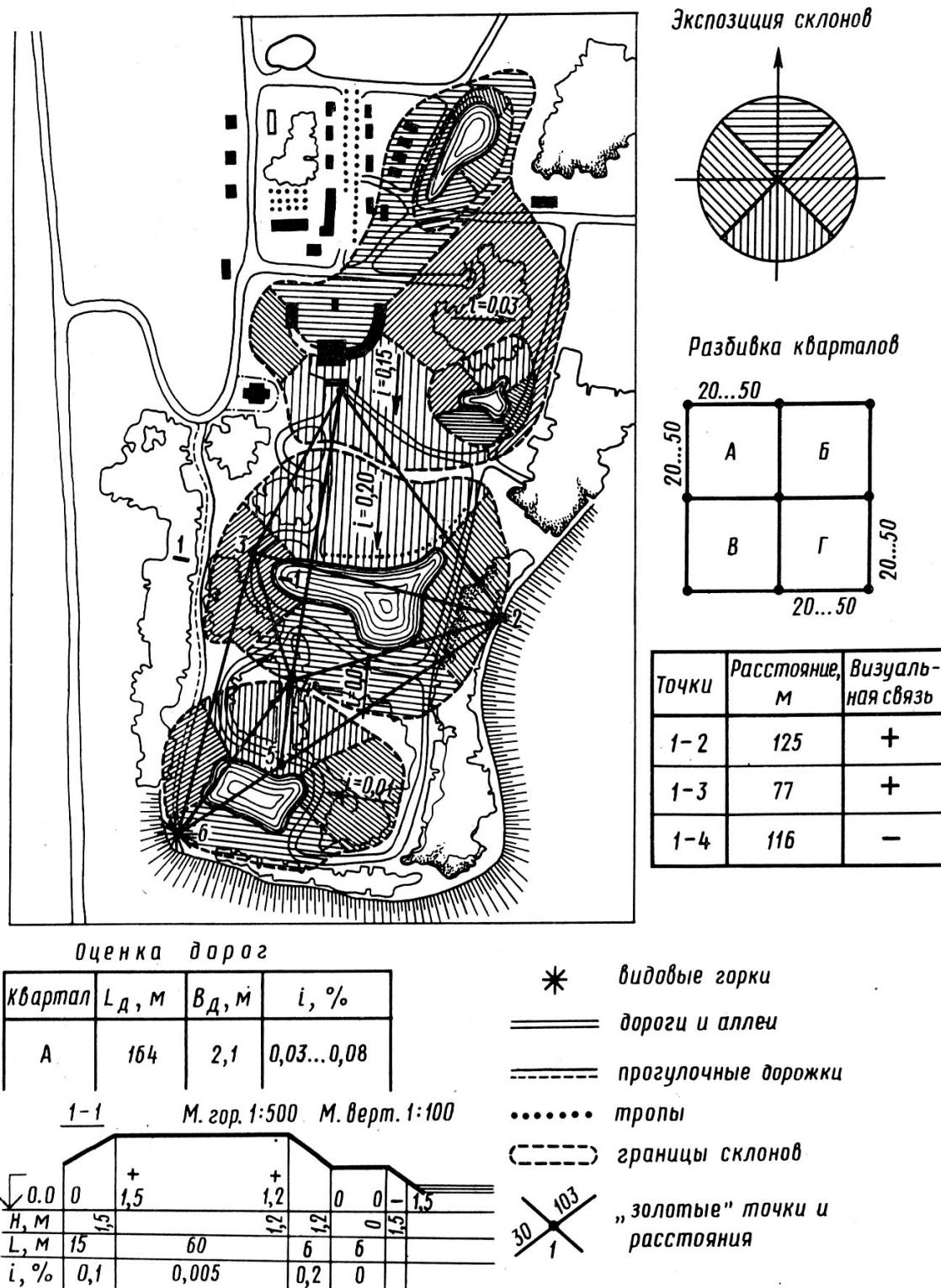
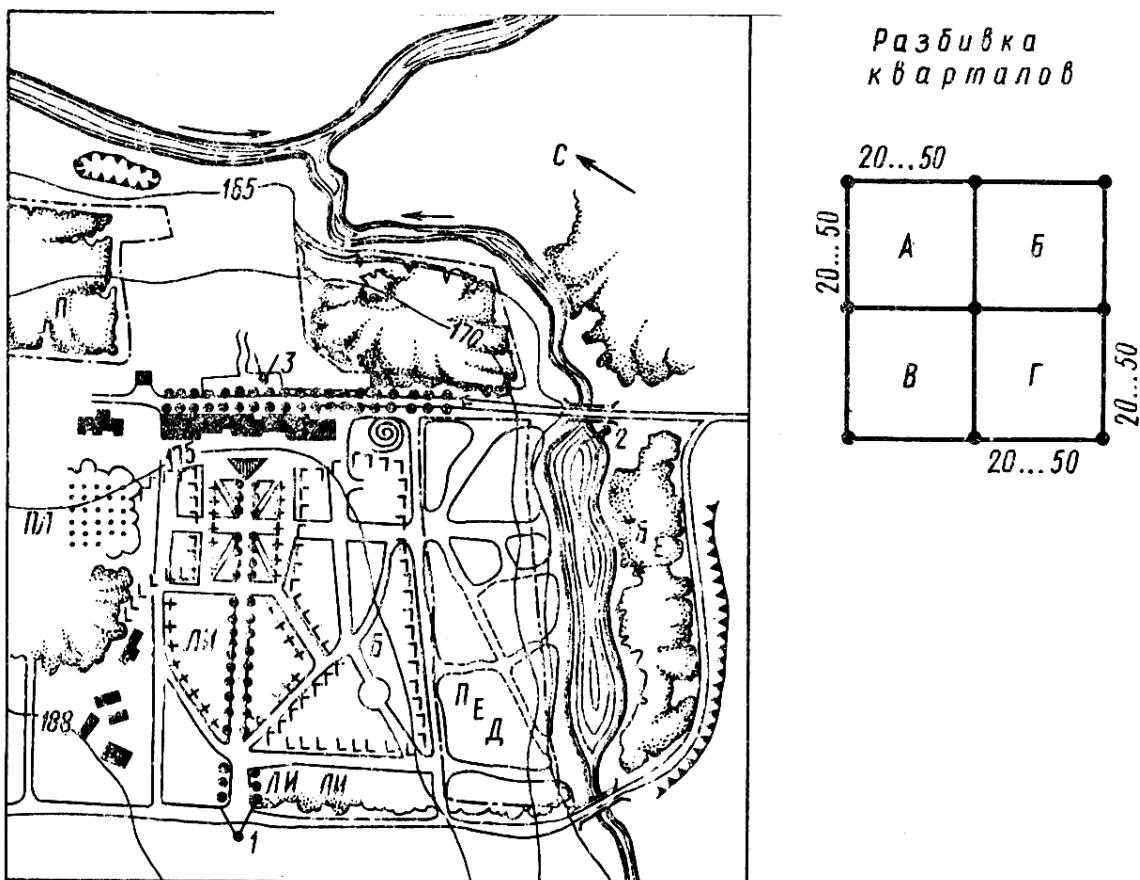


Рисунок 1.– Схема анализа эстетических связей элементов и рельефа (рис. Денисов М.Ф.)

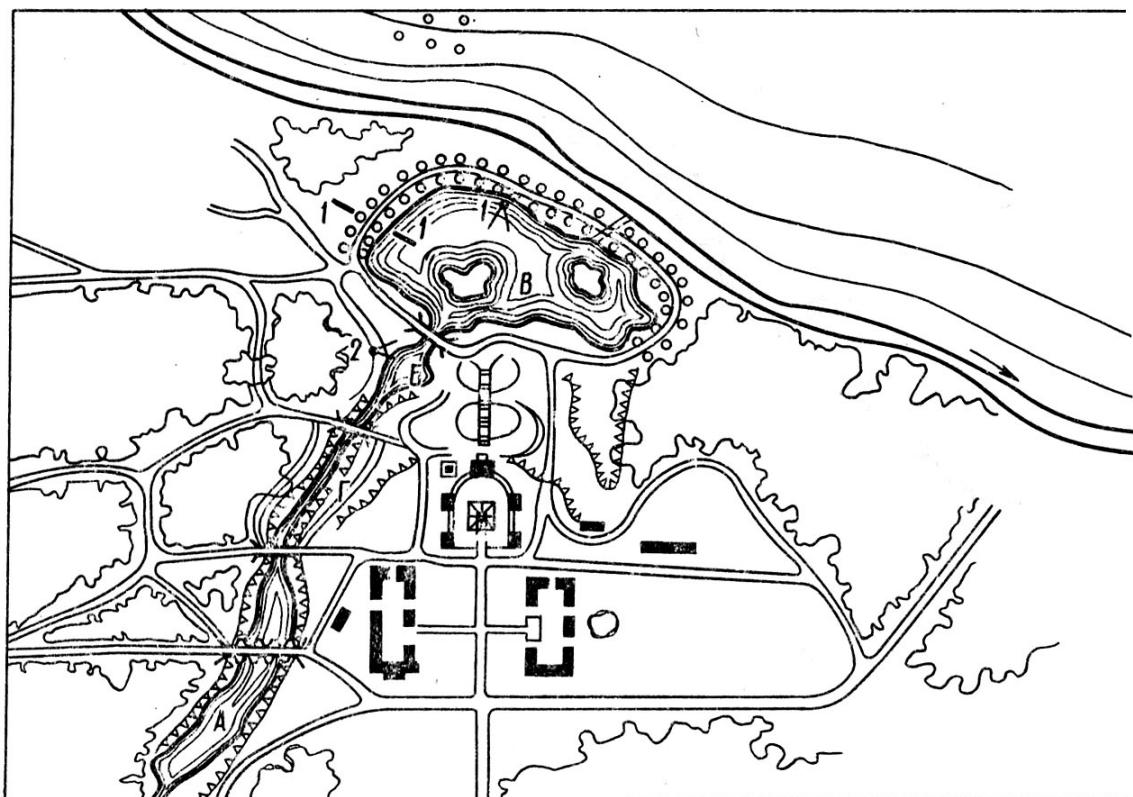


Оценка растительности

Квартал	Породный состав	Тип посадок	Возраст	Сомкнутый полог
А	БЕ·5Б	[empty box]	100...150	0,7

- Аллейные посадки
 LLLL Групповые посадки
 + + + Скверы
 [] Массивы
 5... 50%
 > 1 Личные видовые точки
- ПЛ – плодовые
 Е – ель
 ЛИ – липа
 Б – береза
 Л – лиственница
 П – пихта
- Д – дуб
 С – сосна
 В – вяз
 Ос – осина
 Т – тополь
 И – ива

Рисунок 2– Схема анализа и оценки растительности ТОКН (рис. Денисов М.Ф.)



Анализ водоемов

Водоем	Тип	Глубина, м	Источник питания	Характер берегов	Число островов	Площадь, га	Протяженность берегов, м
А	каскадный пруд	1,5	осадки	крутыые	—	0,4	127
Б	"	0,5	"	"	—	0,1	72
В	"	2,5	"	пологие	2	5,4	367
Г	ручей	0,2...1,0	осадки и ключи	крутыые	—	—	108



Рисунок 3– Схема анализа водоемов ТОКН (рис. Денисов М.Ф.)

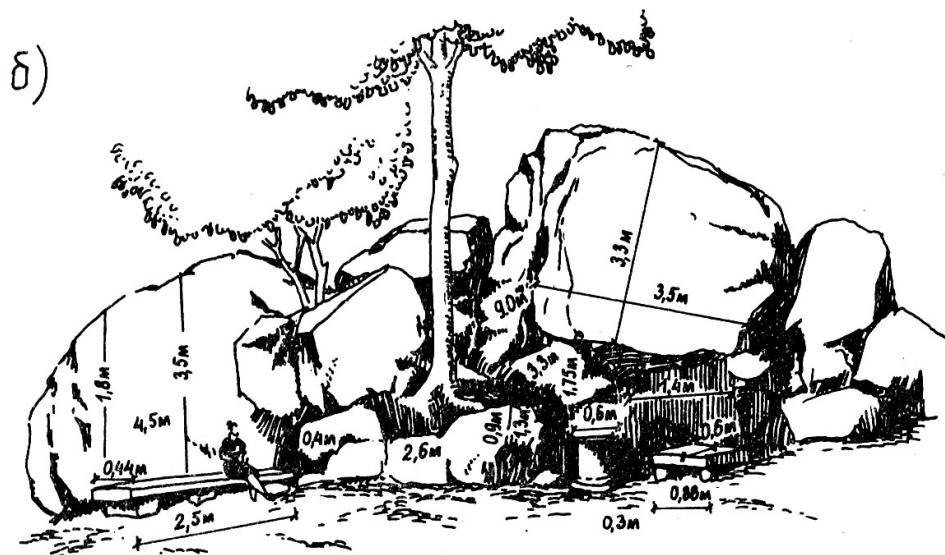
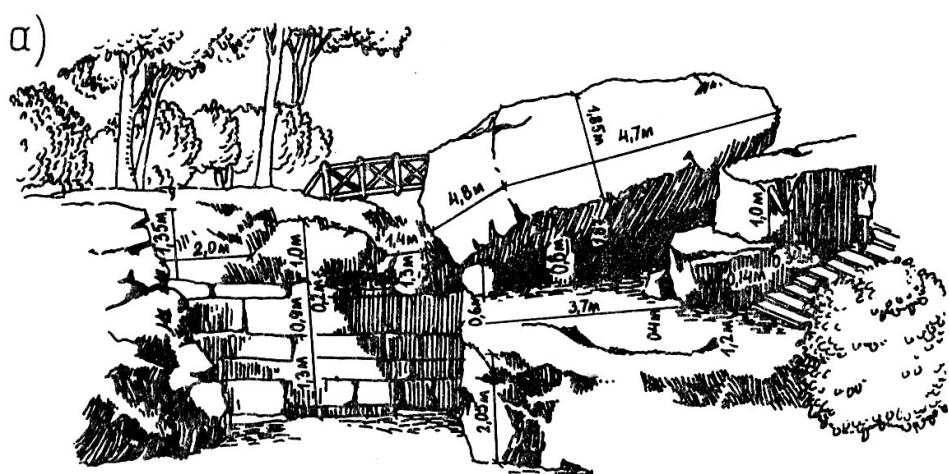


Рисунок 4. Обследование и анализ малых форм (рис. Денисов М.Ф.)

4 Выбор метода восстановления территорий объектов культурного наследия

Методы восстановления применяются на стадии проекта, а выбор их осуществляется после выявления и анализа выявленных элементов территорий объектов культурного наследия.

Выбор того или иного метода зависит от состояния ТОКН. Существуют следующие методы восстановительных работ: консервация, реставрация и реконструкция (см. приложение 5).

Консервация – это сохранение архитектурно-ландшафтного ансамбля в том виде, в каком он находился на момент обследования. Для консервации памятника садово-паркового искусства, устраняют или уменьшают влияние вредных имеющих отрицательное воздействие факторов.

Реставрации ТОКН является создание архитектурно-ландшафтной среды для человека, в которой он чувствует себя в мире прошлых столетий.

Создают такого рода атмосферу на территории объекта после изучения опыта минувших времен, принципов, закономерностей организации пространства, на которые опирались наши предки. Для того, чтобы начать реставрацию того или иного объекта определяют время, на которое следует ТОКН. Для этого учитывают следующие моменты:

- характерный планировочный прием или стилевую направленность архитектурно-ландшафтного ансамбля во время, на которое предполагают реставрацию;
- современное состояние территории и предполагаемое её использование;
- тип территории объекта культурного наследия;
- способ проведения реставрационных работ: способом полной или единовременной замены растительности или способом замены гибнущих деревьев с целью сохранения документального характера ТОКН – их отдельных деревьев, «живых свидетелей» прошлого.

Реконструкция – одна из форм приспособления памятника к новым условиям существования. В некоторых случаях на ТОКН проводят реконструкцию. Конечно, такие работы проводят на менее ценных объектах, ибо всякая реконструкция связана с определенной переделкой, перестройкой. В биографии архитектурно-ландшафтного памятника различные перестройки происходили неоднократно. Некоторые объекты перестраивались по несколько раз. Однако не допускают нарушения и искажения ландшафтно-архитектурной среды.

Реконструируемая территория объекта культурного наследия должна соответствовать современным санитарно-гигиеническим требованиям и эстетическим представлениям.

5 Перспективное изображение картин ландшафта при помощи метода Л.М.Тверского

В процессе исследования ТОНК возникает необходимость проверять планировку его важнейших участков в перспективном изображении, а также уточнять при помощи перспективы местоположения на плане отдельных предметов. Из

имеющихся способов построения линейной перспективы применительно к картинам ландшафта наиболее рациональным является способ Л. М. Тверского.

Благодаря особенностям зрительного восприятия перспектива ландшафтного пространства может быть изображена под значительно большим углом, нежели перспектива архитектурного сооружения, а именно - $50\text{--}60^\circ$. Для обоснования методики и построения графика автор принимает пространственный угол в 53° , дающий отношение между шириной картины и расстоянием от нее до зрителя, равное 1:1.

График представляет систему гипербол-изометр, отнесенных к своим асимптотам OX и OY . Каждая из изометр имеет числовое обозначение и выражает реальные размеры пространства и предметов в метрах.

Теоретическое обоснование графика исходят из отношения $h/H=D/L$, откуда $h = DH/L$, где h – размер перспективного изображения отрезка, имеющего истинную величину H ;

D – расстояние от картины до точки зрения;

L – расстояние отрезка до фронтальной плоскости, проходящей через точку зрения.

Построение гиперболы отвечают приведенному уравнению при $D = 40$ см и для величин H , обозначенных на графике через каждые 2 м при масштабе плана 1:2000.

График позволяет решать прямую и обратную задачи: строить перспективные картины ландшафта по его ситуации, изображенной в плане и выносить на план ситуацию, задуманную в перспективных картинах ландшафта.

Разберем решение этих задач на примерах (рис. 5)

Предположим, что на плане масштаба 1:2000 в точке А расположено дерево высотой 20 м. Точка А находится на расстоянии 10 м от главного луча, а зрительная точка поднята на 2 м над предметной плоскостью. Для нахождения на плоскости перспективного изображения дерева производим следующие действия:

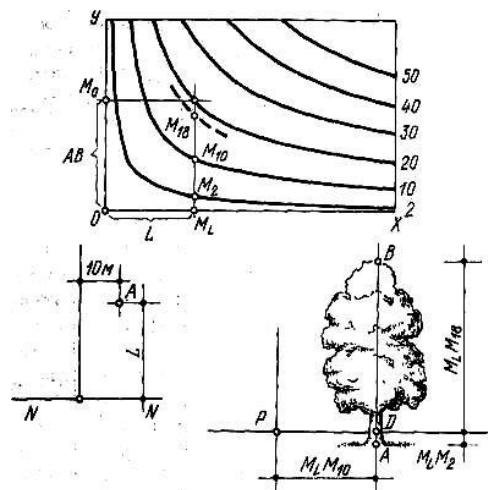


Рисунок 5 – Построение перспективного изображения при помощи графика

- откладываем расстояние L от точки А до следа NN' нейтральной плоскости по оси абсцисс графика от начала координат О до точки ML ;
- измеряем на графике ординату ML M_{10} до изометры с индексом 10. Эта ордината выразит перспективный размер, равный в натуре 10 м;

- откладываем на картине вправо от ее оси размер $ML M10$ (точка D). Вертикальная линия ADB – искомая на перспективе ось дерева;
- от точки ML оси абсцисс графика берем ординаты $ML M2$ и $ML M18$. Они соответственно выражают в перспективе высоту вершины над горизонтом (18);
- откладываем на картине по оси ADB размер $ML M2$ вниз от линии горизонта и размер $ML M18$ вверх от линии горизонта. Полученный отрезок AB и выразит перспективную величину высоты дерева.
- При помощи графика можно найти на плане положение того же дерева, если дано его перспективное изображение. Для этого измеряем на картине высоту дерева AB и откладываем этот размер на оси OY. Получаем точку Mo. Из точки Mo проводим прямую до пересечения с изометрией с индексом 20 (высоту дерева можно относительно точно определить по дендрологическим данным исходя из его породы и возраста). Абсцисса OML точки пересечения и выразит масштабное расстояние от объекта до нейтральной плоскости (L). Берем на картине размер PD – перспективное расстояние от оси картины до оси дерева – и откладываем его параллельно оси OY из точки ML на оси OX. Находим индекс изометры, на которую легла верхняя точка отрезка PD. В нашем случае верхняя точка легла на изометру с индексом 10, следовательно, истинное расстояние дерева от главного луча – 10 м. Зная это расстояние и величину L, можно определить положение дерева на плане.
- Работа с графиком может быть ускорена применением рейсшины или трафарета. Первый способ облегчает снятие отчетов при
- определение размеров предметов на картине (рис. 6). График и выкопировка из плана укрепляются на чертежной доске таким образом, чтобы ось OX графика и главный луч зрения были параллельны между собой и вертикальному ребру доски, а точка зрения C располагалась на продолжении оси OY. Тогда для получения абсциссы точки на плане достаточно приложить ребро рейсшины к этой точке; отрезок OX – искомая абсцисса. Необходимые ординаты получим, взяв расстояние от точки X до пересечения ребра рейсшины с соответствующими изометрами.

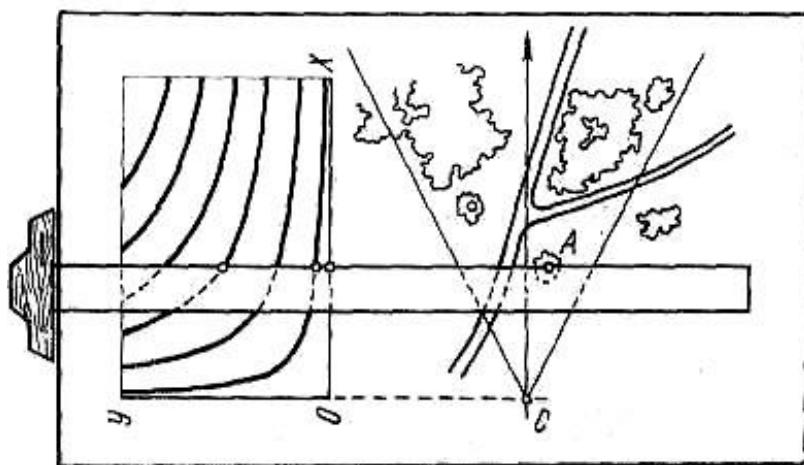


Рисунок 6 – Применение рейсшины при работе с графиком

Второй способ касается упрощения методики нахождения вертикальных линий элементов ландшафта относительно оси картины (рис. 7). Необходимо на кальку нанести трафарет в виде пучка лучей и параллельных между собой следов фронтальных плоскостей. Лучи делят следы фронтальных плоскостей на 10 равных частей и образуют угол 53° , который обуславливает равенство MN и CP. Следы фронтальных плоскостей проводятся с шагом, соответствующим шагу индексов по оси ОХ и масштабу плана.

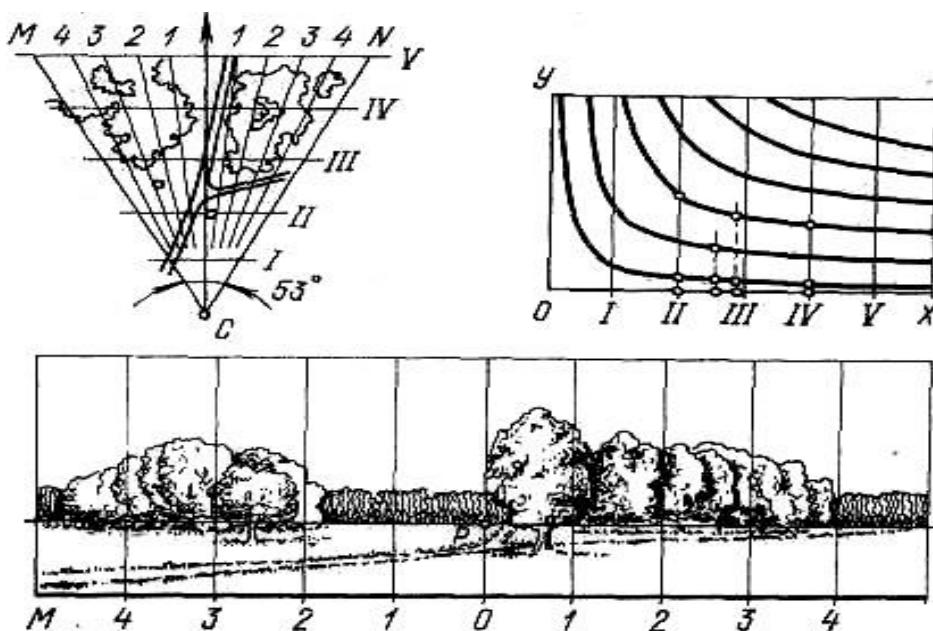


Рисунок 7 – Применение трафарета при работе с графиком

При масштабе плана 1:2000 этот шаг составит 1 см, при масштабе 1:1000 – 2 см и при масштабе 1:500 – 4 см. Трафарет поможет проектировщику выбрать на плане видовую точку, направление главного луча, а также работать с планом участка, выполненным в другом масштабе.

Далее на картину шириной 40 см наносятся вертикальная ось, линия горизонта и следы лучевых плоскостей, делящих картину на 10 равных частей. Калька с трафаретом накладывается на план участка. Вершина угла С совмещается с видовой точкой и уточняется направление главного луча. Затем вертикальные линии предметов ландшафта (стволы деревьев, вертикальные грани куртин, зданий) определяются относительно лучей и глазомерно переносятся на картинную плоскость. Вертикальные же размеры определяются с помощью графика.

Данная методика позволяет использовать фотографию в качестве основы для композиции картины ландшафта (рис. 8).

Предположим, что мы имеем фотографию шириной 162 мм, сделанную с 36 мм кадра. Коэффициент увеличения составляет: $162:36 = 4,5$. Отсюда заключаем, что

фотография пейзажа представляет собой перспективу с расстоянием от картинной плоскости до точки зрения, равным 225 мм ($50 \times 4,5$), где 50 – фокусное расстояние объектива. При таком объективе фотография охватывает угол не 53° , а приблизительно 42° . Ширина же картины, отвечающая углу 53° , будет равна 225 мм. Теперь границы картины шириной 225 мм наносим на лист бумаги, на котором наклеен снимок. Разделим эту ширину на 40 частей, каждая из которых будет соответствовать одному сантиметру сорокасантиметрового кадра. Дальнейшие действия не отличаются от ранее изложенных.

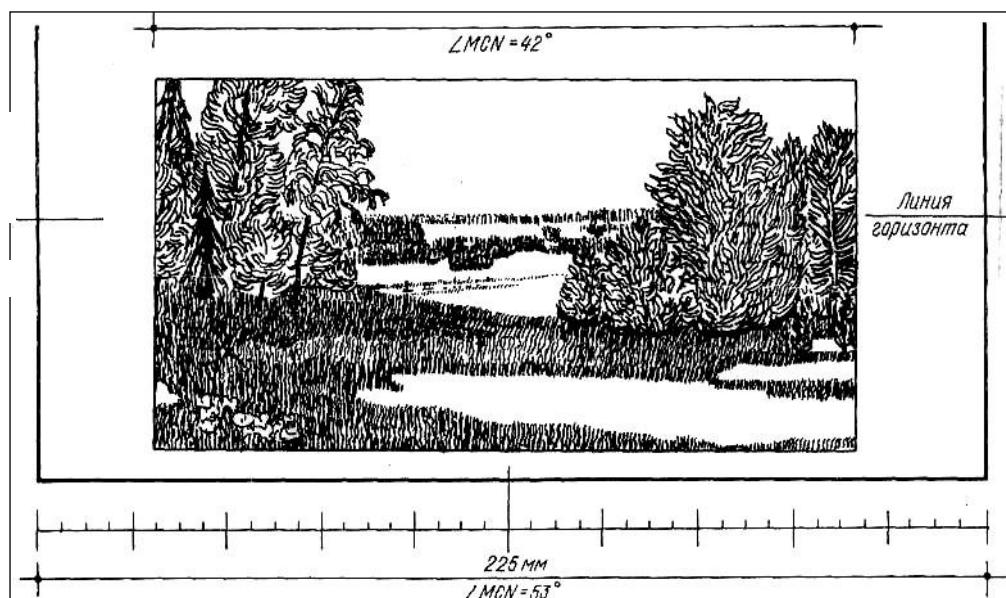


Рисунок 8 –Использование фотографии как основы для проектирования пейзажа

Построение перспективного вида топографической поверхности ведется в следующем порядке (рис. 9):

- переписываются обозначения горизонталей, принимая за ± 0 отметку зрительной точки (т.е. на 2 м выше уровня земли);
- определяются при помощи графика и трафарета в виде пучка лучей характерные точки горизонталей;
- по найденным точкам проводятся на картине горизонтали, контуры возвышенностей и впадин рельефа.

Местоположение основания предмета на картине можно определить относительно следов лучевых плоскостей и перспективных изображений горизонталей. Вертикальные размеры элементов устанавливаются с помощью графика и откладываются вверх от их основания.

График позволяет строить панораму перспективы местности (рис.10). Дополнительно к нему изготавливается трафарет в виде концентрических окружностей и радиальных лучей. В зависимости от величины ландшафтных участков шаг концентрических окружностей

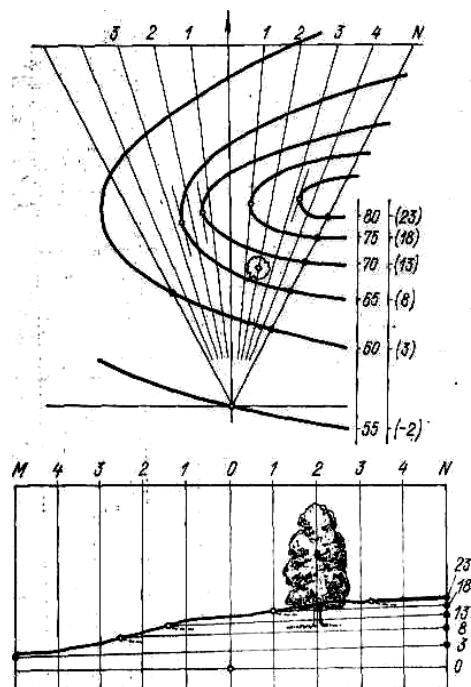


Рисунок 9—Перспектива пейзажа на рельефе

и радиальных лучей выбирается произвольно. В приведенном примере окружности проведены через 1 см, радиальные лучи – через 30° , а видовая точка выбрана в центре поляны. Перспективное изображение наносится на развертку $l = 2\pi R = 2 \times 3,14 \times 0,40 \text{ м} = 2,51 \text{ м}$, разделенную на 12 частей. Построение перспективы ведется по вышеизложенной методике. По завершении работы развертка может быть склеена в панораму.

Следует отметить, что рекомендуемые приемы построения линейных перспектив после первых же практических опытов легко осваиваются и дают сравнительно точные результаты.

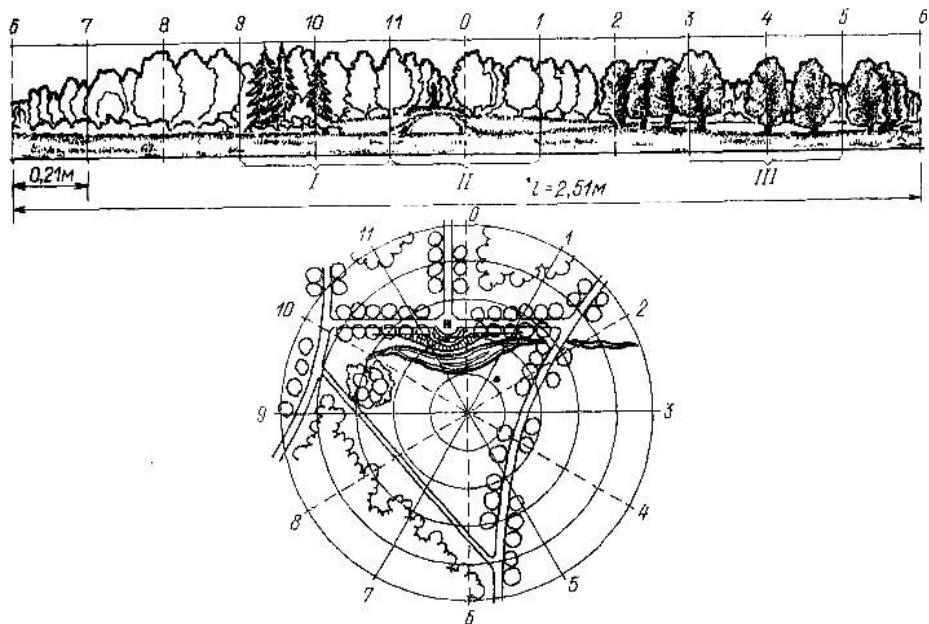


Рисунок 10—Построение перспективной панорамы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопросы возрождения и адаптации территорий объектов ландшафтной архитектуры, включая территории культурного наследия, вытекают из необходимости дальнейшего совершенствования охраны и развития этих объектов. Территории объектов культурного наследия – значительное явление в эволюции ландшафтной архитектуры. Они обогатили его новыми приемами взаимодействия территорий с элементами окружающей среды, созданными талантливыми людьми. Это взаимодействие отражало специфику природно-климатических условий регионов, духовного уклада и быта, наиболее сохранившихся исторических объектов периода конца XVIII – начала XX вв., социально-экономические отношения в России в данный период, культурный уровень, эстетические представления передовой части русского общества.

Масштаб, художественное понимание малых архитектурных форм, лиричность, романтичность, широкая перспектива ТОКН в целом отвечают провинциальному архитектурно-ландшафтному наследию России, нежели в придворных парках Петербурга и Москвы. Значимость таких территорий в провинции усиливается тем, что они являются звеном в цепи достижений русского зодчества в конце XVIII – начала XX вв. Нигде не строили с таким размахом, как в России. Сотни комплексов появились в этот период. Многие из них становятся в один ряд с лучшими мировыми образцами ландшафтного зодчества. Развитие композиции, высоко художественная организация пространств, гармоничное сочетание природных элементов и широкий ассортимент приемов их выявления, разнообразие форм и деталей – все это характерно для целого ряда провинциальных ТОКН. К сожалению, до наших дней архитектурно-ландшафтное наследие дошло со значительными утратами. Застраиваются их территории, нарушаются их природные связи с окружающей средой, разрушаются малые архитектурные формы, инженерные сооружения и здания. Необходимы решительные меры по восстановлению былой красоты архитектурно-ландшафтного наследия России. Отреставрированные территории объектов культурного наследия должны «снова полноценно служить людям». Выбор форм их использования является ответственным делом. Адаптацию ТОКН проводят на научной основе, с учетом всестороннего анализа. Каждая территория может быть воссоздана так, как его задумывали создатели. При этом нельзя отказываться от фрагментарных восстановительных работ.

Все ТОКН в комплексе необходимо включать в систему озеленения городов и рекреационного обслуживания, а также туристических маршрутов разных категорий. Архитектурно-ландшафтное зодчество России должно занять снова подобающее место в системе произведений ландшафтного искусства, ярко отражающие достижения российской парковой культуры.

Изложенные рекомендации по выполнению курсовой работе (проекту) послужат указаниями обучающимся к решению задач и воссозданию такого рода озелененных пространств.

Список литературы

а) основная литература

1. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов: учебное пособие/ О.Б.Сокольская, В.С.Теодоронский. – 2-е издание. – С.-Петербург: Издательство «Лань», 2020.– 332 с. – ISBN 978-5-8114-2661-4.
2. Сокольская О.Б. Обоснование восстановления садово-паркового наследия России: монография/О.Б.Сокольская. – С.-Петербург: Издательство «Лань», 2020.– 368 с. – ISBN 978-5-8114-4087-0.
3. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие для обучающихся и бакалавров высш.учеб.заведений [Текст]/ О.Б.Сокольская. – 3-е, дополненное, переработанное издание. – С.-Петербург: Издательство «Лань», 2018.– 552 с., ISBN 978-5-8114-1303-4
4. Сокольская О.Б. Сквозь тени времен (Садово-парковое наследие Приволжской возвышенности: эволюция, современное состояние и применение) [Текст]/ О.Б.Сокольская. – Саратов: ИЦ «РАТА», 2010.– 760 с., ISBN 978-5-9999-06-6-9
5. Сокольская О.Б. Ландшафтно-архитектурное наследие Поволжья (на примере исторических объектов озеленения населенных пунктов Приволжской возвышенности) [Текст]/ О.Б. Сокольская, О.К. Жильцова.– Москва: Издательство «Спутник+», 2011.– 713 с., ISBN 978-5-9973-1251-0
6. Кругляк В.В. Рекреационные ресурсы России [Текст]/ В.В.Кругляк, О.Б.Сокольская, А.В.Терёшкин.– Воронеж: Издательство ГОУ ВПО «ВГЛТА», ИПЦ «Научная книга», 2011. – 174 с. ISBN 978-5-905654-44-2
7. Сокольская О.Б. Восстановление, охрана и использование садово-паркового наследия [Текст]/ О.Б.Сокольская. – Саратов: ИЦ «РАТА»+ ФГБОУ ВПО «Саратовский ГАУ», 2012.– 456 с., ISBN 978-5-9999-1028-8.

б) дополнительная литература

1. Агальцова В.А., Сохранение мемориальных лесопарков. М.: Лесная промышленность, 1980.– 253 с.
2. Ильинская Н., Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. – СПб,: Стройиздат. С.-Петербургское отд-ние, 1993. – 159 с..
3. Сокольская О.Б. «Зеленое зодчество» Саратовского Поволжья. Саратов: Изд-во Саратовский ун-та, 1993, –128 с.
4. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства. Учебник для вузов. М.:Инфра-М,2004-350 с.+16 с.: ил.- (Серия «Высшее образование»)
5. Восстановление старинных ландшафтных парков: Методические рекомендации по проектированию/Под ред. О.И.Кульчицкой. Киев: Госстрой УССР, КиевНИИПградостроительства 1974 – 84 с.
6. Охрана и использование памятников садово-паркового искусства / под ред. Вергунова А.П. – М., 1990.– 124 с.
7. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. Москва: Изд. ИНФРА-М, 2004 г.– 360с.
8. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие для обучающихся и бакалавров высш.учеб.заведений/ О.Б.Сокольская. – Саратов: Издательство ФГОУ ВПО «СГАУ им.Н.И.Вавилова» и ИЦ «РАТА», 2009.– 800 с.
9. Сокольская О.Б. Следы исчезнувших веков (Принципы и особенности паркостроения юго-западной части Приволжской возвышенности: история, современное состояние и сохранение) / О.Б.Сокольская. – Саратов: Издательство ФГОУ ВПО «СГАУ им.Н.И.Вавилова» и ИЦ «РАТА», 2008.– 400 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, поисковые системы Rambler, Yandex, Google:

- Электронная библиотека СГАУ – <http://library.sgau.ru>
- http://www.parkrest.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=15:restavratsiya-parkov&catid=13&Itemid=179&lang=ru
- <http://landscape.totalarch.com/node/107>
- http://www.infosait.ru/norma_doc/50/50886/index.htm#i352575
- <http://pskovgrad.ru/arhitektura/monastyri/>
- <http://armenia-ru.livejournal.com/449566.html>
- <http://monolitgroup.ru/projects/kim/>
- <http://gov.cap.ru/HOME/693/jpg/history.jpg>
- <http://www.citymap.odessa.ua/?69>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица 1 – Таксационная ведомость дорожно-тропиночной сети

№№ дорог по плану	На период создания парка				На период обследования парка			
	ширина	длина	площадь	уклон %	ширина	длина	площадь	уклон %
I.	1,5	6	9	0,1	0,5	6	3	0,2
II.	-	-	-	-	2,5	10	25	5

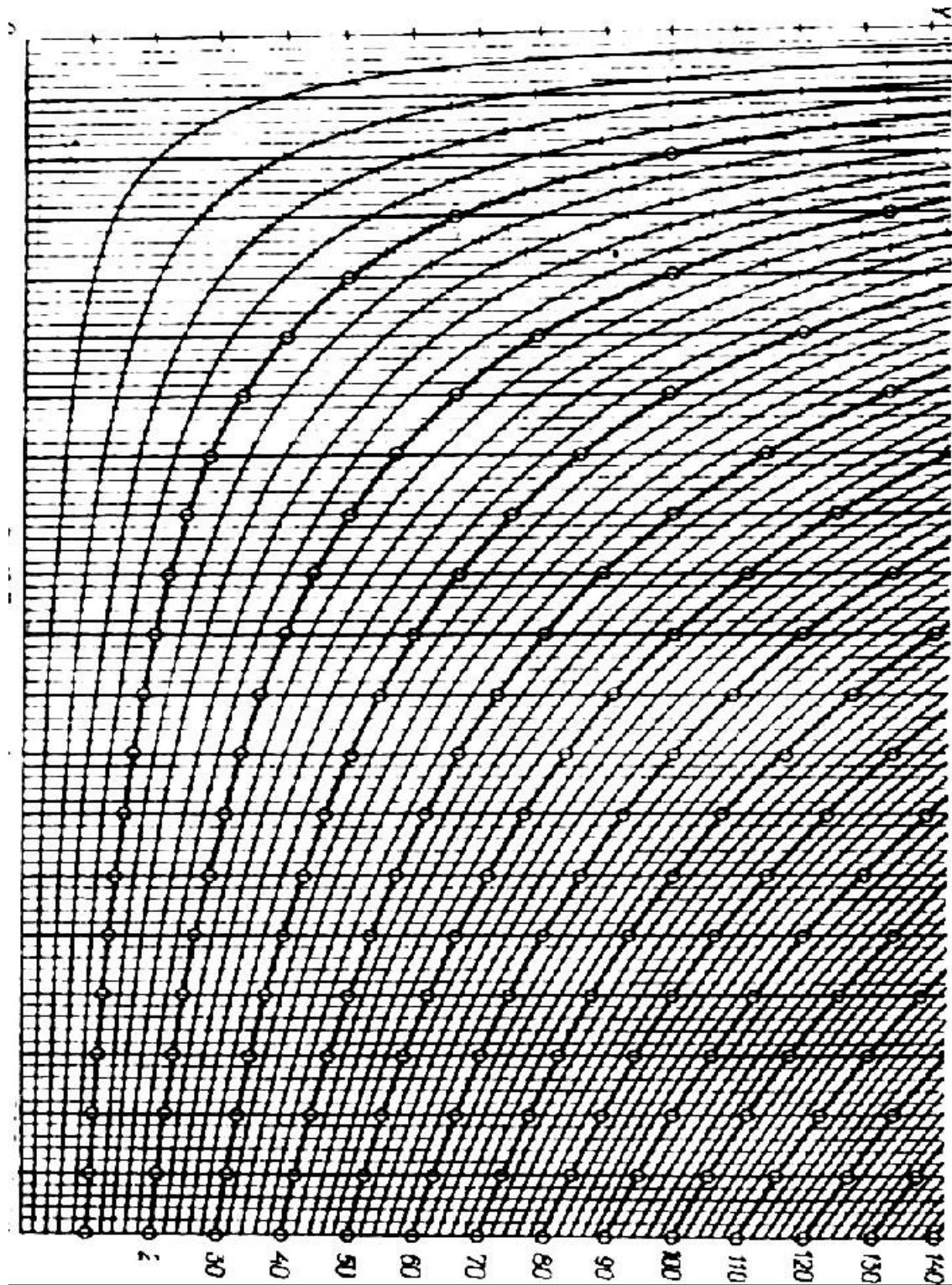
Приложение 2

Таблица 2 – Применение методов выявления паркового рельефа и его деталей для предстоящих восстановительных работ

Методы	Детали рельефа										Цель выявления		
	и детали и дороги	партеры	бодуингр.	горки	валы	холмы	обрати	пещеры	подземные сети	Консервация	Реконструкция	Реставрация	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
1. Поверхностный	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	+	+	
2. Археологический	+	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+	+	
3. Геодезический	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	
4. Аналитический	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	
5. Графоаналитический	-	-	-	+	+	+	-	-	-	+	-	-	
6. Аэрофотосъемка	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	-	

Приложение 3

График для построения перспективного изображения по Тверскому Л.М.



Приложение 4

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский государственный аграрный
университет имени Н.И. Вавилова»
Кафедра Лесного хозяйства и ландшафтного строительства**

**КУРСОВОЙ ПРОЕКТ
ПО ТЕМЕ:**

«_____»

**Специальность:
35.04.09 Ландшафтная архитектура
Курс: II
Группа: М-ЛА-201
Выполнил: Ф.И.О.
Проверил: доцент Ф.И.О..**

Саратов – 20__ г.

Приложение 5

**Темы и задания курсового проекта для обучающегося специальности
35.04.09 «Ландшафтная архитектура»**

Первая буква фамилии студента	Последняя цифра номера зачетной книжки	Номера вопросов контрольного задания, на которые должны быть даны ответы
А,Б,В,Г,Д,Е,Ж,З,И	0	Восстановление дворцово-паркового ансамбля: определение времени возникновения и тип паркового ансамбля; выбрать метод восстановительных работ парка и обосновать его; проанализировать растительность парка и подобрать технологические приемы восстановления парка. Дать рекомендации по содержанию и использованию.
	1	Восстановление усадебного паркового комплекса: определить время возникновения дворцово-паркового ансамбля; обосновать, выбранный метод восстановительных работ парка; подобрать технологические приемы при восстановительных работах. Дать рекомендации по использованию.
	2	Восстановление территории монастыря: определить время возникновения и тип ансамбля; обосновать, выбранный метод восстановительных работ парка; проанализировать рельеф парка и подобрать технологические приемы восстановления парка. Дать рекомендации по охране и содержанию.
	3	Восстановление территории храмового комплекса: определить время возникновения комплекса; обосновать, выбранный метод восстановительных работ; подобрать технологические приемы восстановления элементов территории. Дать рекомендации по охране и содержанию.
	4	Восстановление загородного приусадебного парка: выявить и проанализировать водную систему в парке; обосновать, выбранный метод восстановительных работ парка; подобрать технологические приемы восстановления парка. Дать рекомендации по использованию
	5	Восстановления центральной части исторического поселения: определить время возникновения поселения; обосновать, выбранный метод восстановительных работ; подобрать технологические приемы восстановления и рекомендовать использования территории и объектов на ней
	6	Восстановление исторического кладбища: определить время возникновения объекта; обосновать, выбранный метод восстановительных работ; проанализировать и оценить растительность. Дать рекомендации по охране и содержанию.
	7	Восстановление усадьбы с прилегающей территорией: определить время возникновения комплекса; обосновать, выбранный метод восстановительных работ парка; проанализировать рельеф и растительность парка и подобрать технологические приемы восстановления парка. Дать рекомендации по охране и использованию.

	8	Восстановление исторической площади: определение времени возникновения и тип объекта; выбрать метод восстановительных работ и обосновать его; проанализировать благоустройство и озеленение, подобрать технологические приемы восстановления. Дать рекомендации по охране и использованию.
	9	Восстановление исторической набережной: определить время возникновения объекта; обосновать, выбранный метод восстановительных работ; подобрать технологические приемы при восстановительных работах. Дать рекомендации по рекреации и содержанию.
К,Л,М,Н,О,П,Р,С,Т,	0	Восстановление дворцово-паркового ансамбля: определить время возникновения и тип ансамбля; обосновать, выбранный метод восстановительных работ; проанализировать рельеф парка и подобрать технологические приемы восстановления. Дать рекомендации по использованию.
	1	Восстановление усадебно-паркового комплекса: определить время возникновения; обосновать, выбранный метод восстановительных работ парка; подобрать технологические приемы восстановления. Дать рекомендации по использованию и охране.
	2	Восстановление загородного приусадебного парка: выявить и проанализировать водную систему; обосновать, выбранный метод восстановительных работ; подобрать технологические приемы восстановления. Дать рекомендации по использованию и охране.
	3	Восстановления исторического центра населенного пункта: определить время возникновения; обосновать, выбранный метод восстановительных работ; подобрать технологические приемы восстановления. Дать рекомендации по использованию и охране.
	4	Восстановление территории храма: определить время возникновения; обосновать, выбранный метод восстановительных работ; проанализировать и оценить рельеф и растительность. Дать рекомендации по охране и содержанию.
	5	Восстановление усадьбы с прилегающей территорией: определить время возникновения комплекса; обосновать, выбранный метод восстановительных работ парка; проанализировать рельеф и растительность парка и подобрать технологические приемы восстановления парка. Дать рекомендации по использованию и охране.
	6	Восстановление территории исторического лечебного учреждения: определить время возникновения и тип; обосновать, выбранный метод восстановительных работ; проанализировать рельеф парка и подобрать технологические приемы восстановления территории. Дать рекомендации по охране и содержанию.
	7	Восстановление территории исторического события: определить время возникновения; обосновать, выбор места; подобрать технологические приемы воссоздания ландшафтной среды. Дать рекомендации по использованию и содержанию.

У,Ф,Х,Ц,Ч,Ш,Щ,Э, Ю,Я	8	Восстановление территории исторического бульвара: определение времени возникновения и тип; выбрать метод восстановительных работ и обосновать его; проанализировать растительность и подобрать технологические приемы восстановления. Дать рекомендации по использованию и содержанию.
	9	Восстановление территории городской усадьбы: определить время возникновения усадьбы; обосновать, выбранный метод восстановительных работ территории; подобрать технологические приемы при восстановительных работах. Дать рекомендации по использованию и содержанию.
	0	Восстановление дворцово-паркового ансамбля: определить время возникновения и тип паркового ансамбля; обосновать, выбранный метод восстановительных работ парка; проанализировать рельеф парка и подобрать технологические приемы восстановления парка. Дать рекомендации по использованию и содержанию.
	1	Восстановление исторического общественного сада: определить время возникновения; обосновать, выбранный метод восстановительных работ сада; подобрать технологические приемы восстановления сада. Дать рекомендации по использованию и содержанию.
	2	Восстановление исторического сквера, при каком либо объекте культурного наследия: выявить и проанализировать территорию сквера; обосновать, выбранный метод восстановительных работ сквера; подобрать технологические приемы восстановления сквера. Дать рекомендации по содержанию и охране.
	3	Восстановления паркового комплекса: определить время возникновения комплекса; обосновать, выбранный метод восстановительных работ парка; подобрать технологические приемы восстановления парка. Дать рекомендации по использованию и содержанию.
	4	Восстановление исторической набережной: определить время возникновения комплекса; обосновать, выбранный метод восстановительных работ; проанализировать и оценить рельеф. Дать рекомендации по использованию и содержанию.
	5	Восстановление территории исторической улицы: определить время возникновения; обосновать, выбранный метод восстановительных работ; проанализировать рельеф и растительность и благоустройство, подобрать технологические приемы восстановления. Дать рекомендации по эксплуатации и охране.
	6	Восстановление территории исторического монастыря: определение времени возникновения и тип паркового ансамбля; выбрать метод восстановительных работ и обосновать его; проанализировать растительность и подобрать технологические приемы восстановления. Дать рекомендации по охране и содержанию.

	7	Восстановление территории исторического храма: определить время возникновения; обосновать, выбранный метод восстановительных работ; подобрать технологические приемы при восстановительных работах. Дать рекомендации по охране и содержанию.
	8	Восстановление территории исторического санатория: определить время возникновения и тип паркового ансамбля; обосновать, выбранный метод восстановительных работ; проанализировать рельеф парка и подобрать технологические приемы восстановления. Дать рекомендации по охране и содержанию.
	9	Восстановление территории мемориального комплекса: определить время возникновения комплекса; обосновать, выбранный метод восстановительных работ; подобрать технологические приемы восстановления территории. Дать рекомендации по использованию и содержанию.

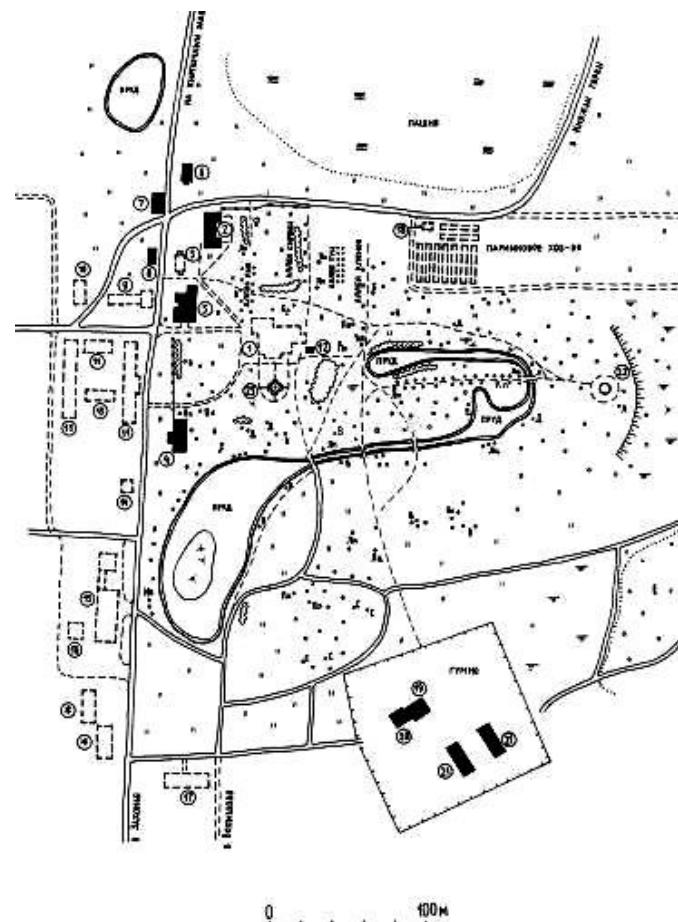
Приложение 6

Методы восстановления и мероприятия при их проведении

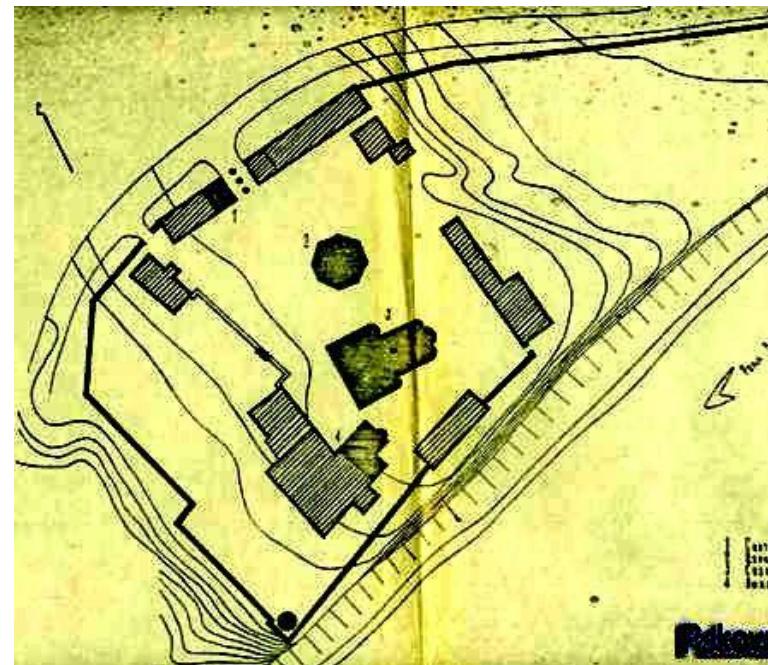
Структурные элементы парковой территории	Мероприятия по восстановлению структурных элементов старинных парков при		
	консервации	реставрации	реконструкции
1	2	3	4
Планировочно-функциональные зоны	Приспосабливаются к условиям современного использования	Восстанавливаются в соответствии с первоначальным замыслом и приспосабливаются к новым условиям использования	Изменяются в соответствии с новым предназначением парка
Аллейно-дорожная сеть	Приспосабливаются к сложившимся функциональным связям, улучшаются покрытия, ремонтируются мостики, спуски и т.п.	Восстанавливается первоначальный вид с организацией обзорных маршрутов и улучшением покрытий	Прокладывается в соответствии с новыми функциональными связями и обзорными маршрутами с применением современных покрытий
Здания, сооружения, малые формы архитектуры	Приспосабливаются к условиям современного использования с сохранением сложившегося облика. Остатки ценных сооружений консервируются Приспосабливаются к сложившимся условиям использования.	Воссоздается исторический облик, планировка приспосабливается к сходным с первоначальными условиями использования	Перестраиваются в соответствии с новым назначением, с применением современных конструкций, использованием сложившихся принципов композиции

1	2	3	4
Водоемы, водные устройства	Производится очистка водоемов, ремонт гидротехнических сооружений, регулирование водного режима	Восстанавливается первоначальный вид с применением современных способов гидротехнического строительства	Развиваются в соответствии с новым использованием. Улучшается водный режим, озеленяются, благоустраиваются
Растительность	Сохраняется путем удаления отмирающих растений и посадки в композиции саженцев деревьев и кустарников, обновления газонов и цветников Приспособляются к условиям эксплуатации парка.	Восстанавливаются сохранившиеся композиции, вместо разрушенных создаются аналогичные им новые. Широко применяются крупномерный посадочный материал	Обновляются сохранявшиеся и создаются новые композиции, развивающие пространственную организацию парка применительно к современному использованию
Элементы инженерной подготовки и оборудования	Сохраняется пластика рельефа и система мелиорации, прокладываются необходимые сети водопровода, канализации, электроснабжения	Восстанавливаются. Реставрируется первоначальная пластика рельефа, ремонтируются и улучшаются мелиоративная система и инженерные сети	Совершенствуются путем обогащения пластики рельефа и создания современных мелиоративных систем и инженерных сетей

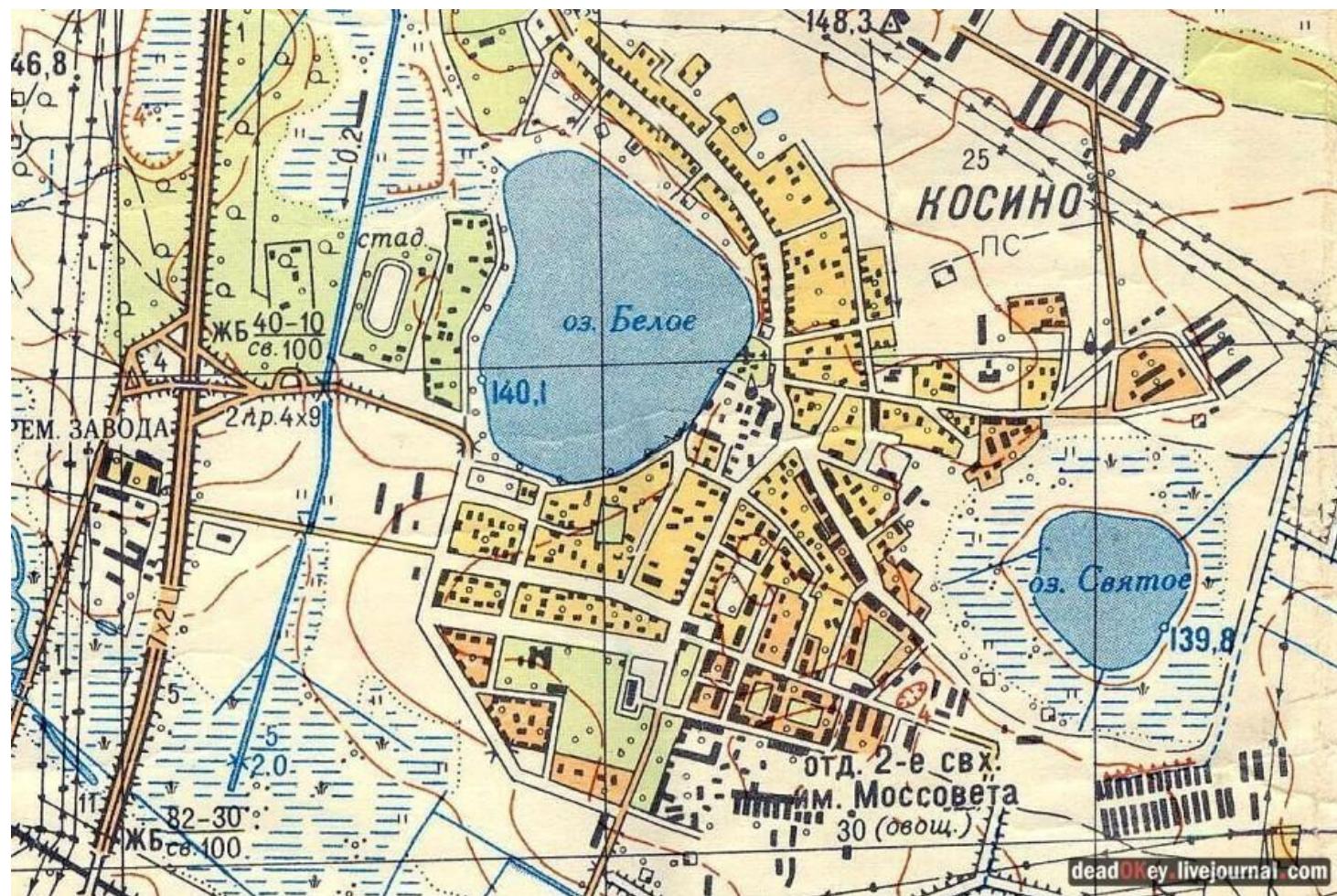
Примеры топографических основ территорий объектов культурного наследия



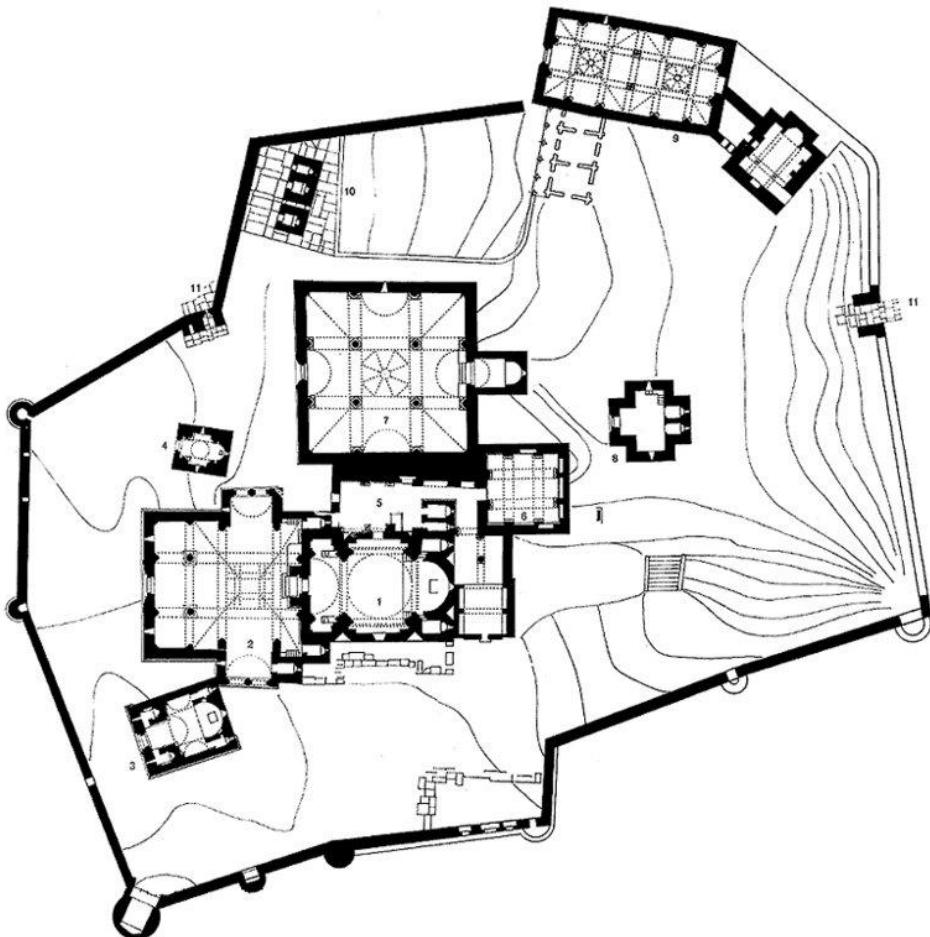
Дедовичский район/Вязье д, Большехрапская волость. Усадьба «Вязье». Комплекс.
Кон.XVIIIв., посл.четв. XIX-нач.XXв.



Псковская область. Ансамбль Снетогорского монастыря 1309-1990 гг.



Московская область, с.Косино. Пример топографической основы исторического поселения

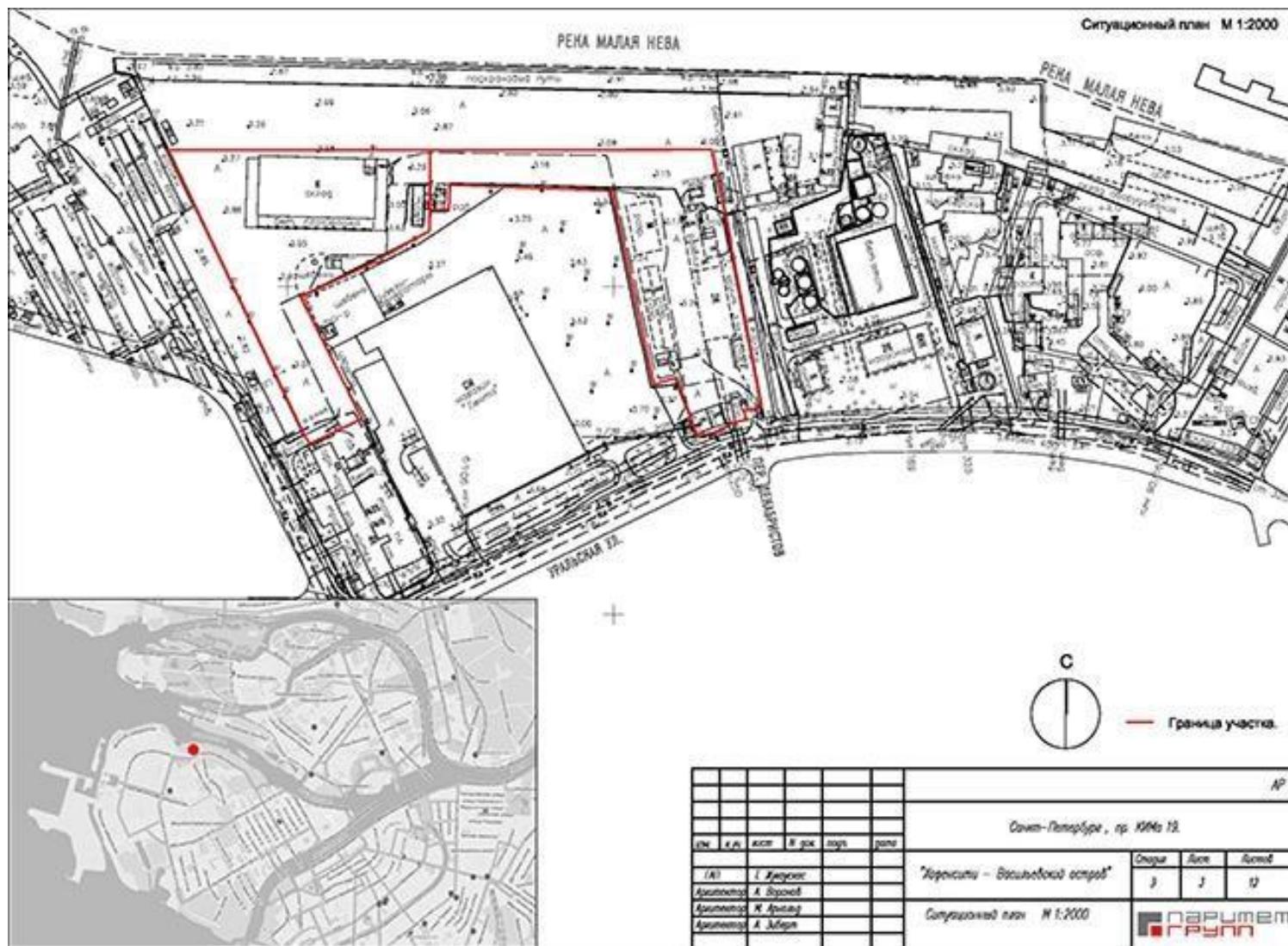


Монастырь Акпат в Армении: 1. Церковь Св. Ншан, 2. Притвор церкви, 3. Церковь Св. Григора, 4. Часовня Св. Аствацацин, 5. Галерея и хачкар, 6. Библиотека, 7. Притвор Аназаспа, 8. Колокольня

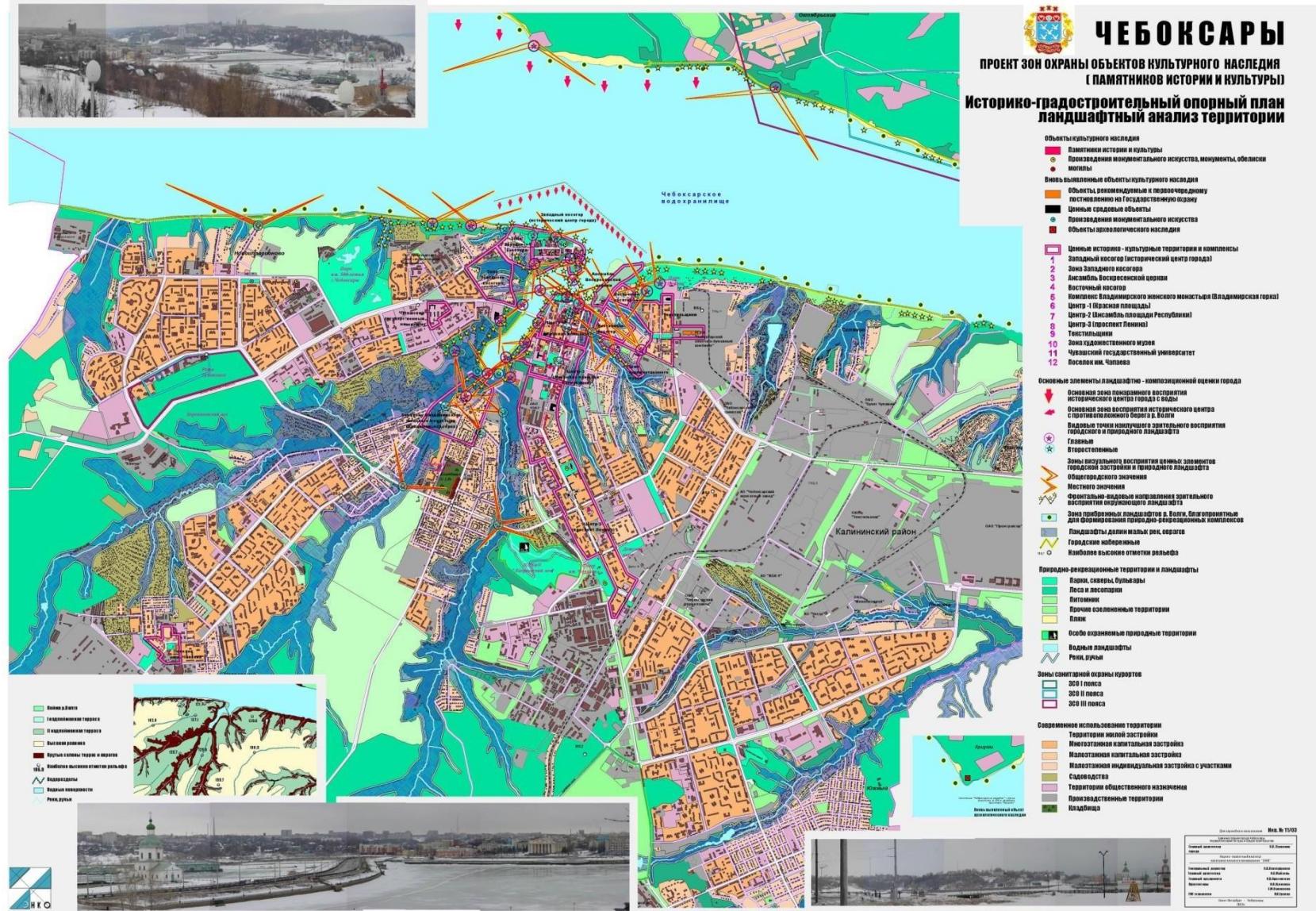


Москва. Усадьба «Люблино» помещика Н.А.Дурасова (1760-1818) и князей Прозоровских. Начала XIX в.

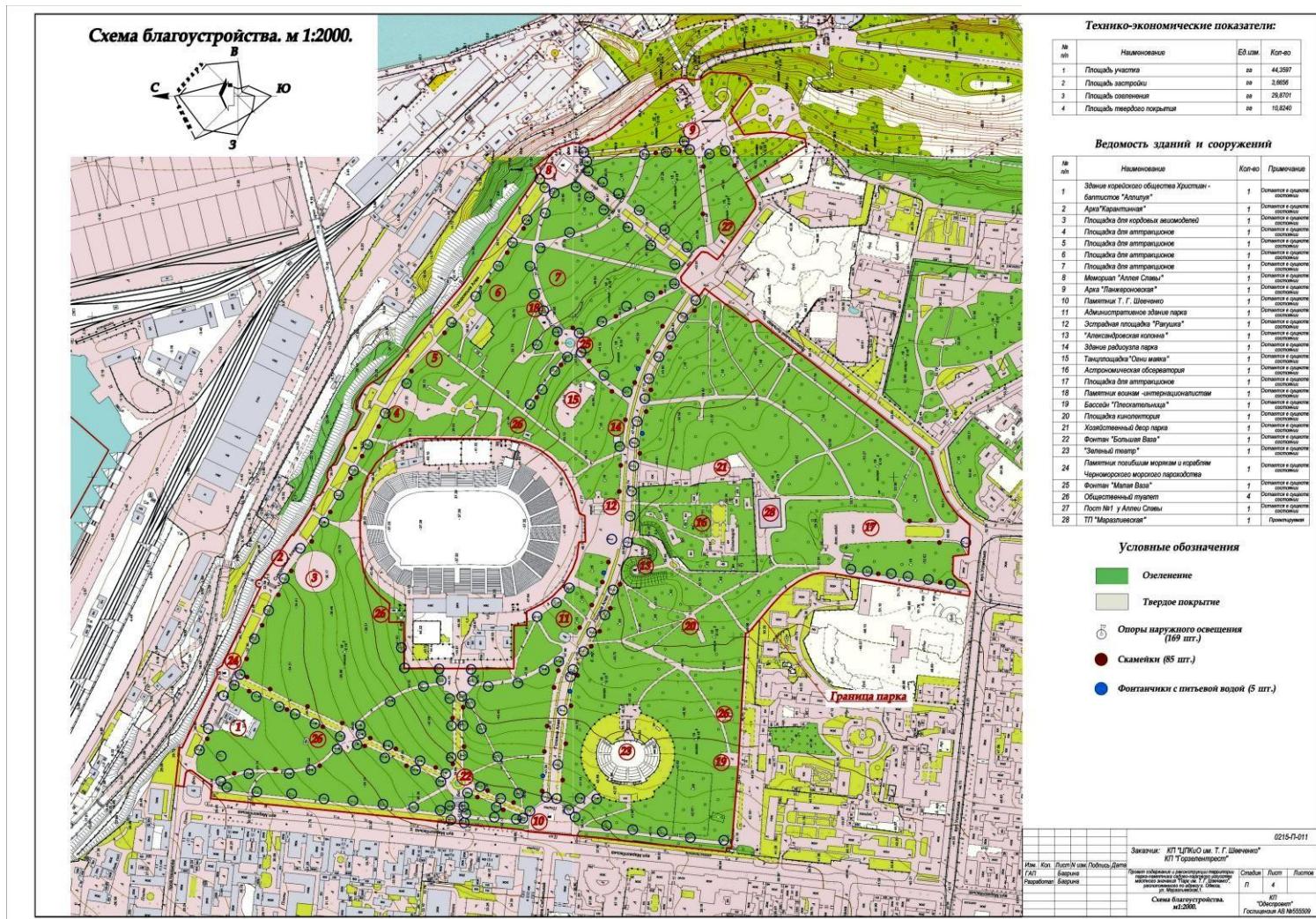
1. Дворец Н.А. Дурасова
2. Театральная школа
3. Театр
4. Жилой дом актеров
5. Пансион дворянских детей
6. Конный двор
7. Оранжерея



Пример. Топографическая съемка набережной и бульвара



Проект охранных зон. Пример



Пример. Реконструкция исторического парка им. Т.Г.Шевченко в г.Одесса

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ.....	5
СОСТАВ КУРСОВОГО ПРОЕКТА	5
ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ	5
ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ	6
1. Исторические предпосылки возникновения территорий объектов культурного наследия.....	6
2. Систематизация территории объектов культурного наследия.....	10
3 Выявление и анализ основных элементов ТОКН.....	12
4 Выбор метода восстановления территорий объектов культурного наследия	19
5 Перспективное изображение картин ландшафта при помощи метода Л.М.Тверского	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	25
Список литературы.....	26
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	27